

José Ferrero (Albacete, 1972-Chinchilla de Montearagón, 4 de marzo de 2016) fue un tenor español. Estudió canto en el Conservatorio Superior de Valencia con Ana Luisa Chova.

Actuó como solista con los Maestros Antoni Ros Marbá, Klaus Arp, Yuri Ahronovich, Víctor Pablo Pérez, Jesús Ilópez Cobos, Josep Pons, Enrique García Asensio, Phillippe Entremont, Alberto Zedda, Rafael Frübeck de Burgos, Lorenzo Ramos, Günther Herbig, Pedro Halffter, José Luís Estellés, Miguel Roa, Max Valdés, Yaron Traub, Sebastian Weigle, Manuel Hernández Silva, Andrés Orozco, Tomas Netopil, David Robertson, Lawrence Foster, Daniele Callegari, Günther Neuhold, Michel Plasson, Juanjo Mena, Guillermo García Calvo, Juan Luis Martínez, Julien Salemkour...

Su trayectoria profesional le llevó a actuar en los más prestigiosos Teatros y Festivales españoles, así como: en La Fenice de Venecia; Teatro Sao Carlos de Lisboa; Teatro Real, Teatro de la Zarzuela y Auditorio de Madrid; Teatro del Liceo de Barcelona; Palau de la Música y Palau de Les Arts de Valencia; Teatro Mogador de París; Auditorio de la RAI Torino; Teatro Regio de Torino; Le Corum de Montpellier; Teatro de la Maestranza de Sevilla; Scottish Opera de Glasgow; Staatsoper de Berlin. Ha actuado con las principales orquestas españolas y, en el extranjero, con la Orquesta de París, Orquesta de la Rai de Turín, Orquesta de Lyon, Orquesta Santa Cecilia de Roma, Orchestra Nacional de Montpellier, Staatskapelle Berlin, etc.

Actuó como solista en: Réquiem de Verdi en Nüremberg (Alemania), en el reestreno de El Apocalipsis de Bretón y de Los Ángeles de Chapí con la Orquesta Sinfónica de Madrid y Andrés Zarzo. En la 9.ª Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección de Ros Marbá. En la "Semana de Música Religiosa" de Cuenca de 2000, interpretando el oratorio de Beethoven Christus am Ölberge (Cristo en el Monte de los Olivos).

Realizó recitales de cámara con Miguel Zanetti, Matilde Salvador, Rubén Fernández Aguirre o Jaume Torrent, Juan Fernando Cebrián, Jaume Bartomeu, Marco Socías, entre otros.

Realizó su debut operístico en Düsseldorf (Alemania), con el papel de "Don José" en Carmen de Bizet en 1997. En 1998 interpretó el papel principal de Los cuentos de Hoffmann de Offenbach. En el 2000 interpretó el papel de "Pinkerton" de Madama Butterfly en el Festival Puccini de Valencia, igualmente este rol fue su debut en Londres. Ese mismo año, en el Palau de Valencia, interpreta El Murciélago(Die Fledermaus) de Johann Strauss en el papel de "Alfred".

Participó en la primera grabación de la ópera Merlín de Isaac Albéniz (ganadora de un Grammy) junto a Plácido Domingo. En 2001 canta Madama Butterfly en el Teatro "La Fenice" de Venecia y participó con esta compañía en una gira por Japón con la Traviata de Verdi. Interpretó el papel de "Faust" de la ópera de Berlioz La Damnation de Faust en la Musical Donostiarra.

Cantó La vida breve de Falla, en el Teatro San Carlos de Lisboa y en el Festival de Ópera de La Coruña, con Josep Pons y Víctor Pablo, respectivamente.

En noviembre del 2002 debutó en el Teatro de la Zarzuela con "La bruja" de Chapí, en el rol de Leonardo. Participa, durante el 2003, en el "Festival Mozart" de la Coruña en el rol de "Tamino" de La Flauta Mágica con Víctor Pablo Pérez y en la cantata de Debussy L'enfant prodige, con Phillippe Entremont en el Palau de la Música de Valencia.

En 2004 cantó Don Giovanni de Mozart en Valencia. Con Alberto Zedda canta Gli Amori di Apollo e Dafne de Cavalli en el "Festival Mozart" de La Coruña del 2004 (editada en NAXOS) y esta misma producción en Valladolid en el Teatro Calderón en diciembre de 2004.

Cantó María Egipcíaca de Respighi en el Palau de Valencia en 2005, bajo la dirección de García Asensio. También este año interpretó El retablo de Maese Pedro de Falla con el maestro García Asensio. También en 2005 cantó en el "Festival Mozart" de La Coruña L'Orfeo de Sartorio bajo la dirección de Alberto Zedda e Idomeneo de Mozart.

En 2006 cantó en París con la Orquesta de París y bajo la dirección de Frübeck de Burgos La vida breve de Falla. En ese mismo año interpretó Il tutore burlato de Martín y Soler en la producción del Teatro Real de Madrid en el Auditorio Carlos III de Leganés. Participó en el Festival de Granada con la ópera Andrómaca de Martín y Soler.

Igualmente interesado por la música contemporánea cantó en 2006 Die Winterreise de Hans Zender junto al ensemble TAIMA Granada bajo la dirección de José Luis Estellés en Sevilla, Almería y Granada.

En 2007 cantó con la Orquesta de la RAI de Torino La Vida breve de Falla bajo la dirección del maestro Frühbeck de Burgos y en el Teatro Real de nuevo Il tutore burlato de Martín y Soler.

En 2008 cantó con Günther Herbig y la Orquesta de la RTVE el Te Deum de Bruckner. Con Miguel Roa realizó una gira de conciertos con romanzas de zarzuela.

Bajo la dirección de Juan Luís Martínez cantó el rol de Ernesto de Don Pasquale. Cantó en el Teatro de la Maestranza de Sevilla la ópera Doktor Faust de Busoni, bajo la dirección de Pedro Halffter; al igual que en 2011 interpretó el papel de Sigmund en La Valquiria, de Wagner también bajo la dirección musical de Pedro Halffter y la dirección de escena de La Fura del Baus.

Usher Hall de Edimburgo (*Turandot*, *Madama butterfly*), Teatro del Liceo de Barcelona (*Tosca*), Scottish Opera (*Madama butterfly*), Teatro Campoamor de Oviedo (*Tosca*), Teatro Monumental (*El huesped del sevillano*).

José Ferrero fue premiado por la crítica como el Cantante revelación de la Temporada 2010-2011 del Teatro del Liceo de Barcelona, dentro de los premios que organizan Amics del Liceu. Recibió el premio como Mejor Cantante Revelación en la séptima edición de los Premios Líricos Teatro Campoamor.

En 2012 cantó en la Ópera Escocesa 14 funciones como "Cavaradossi" de Tosca; La Vida Breve y la Novena de Beethoven en el Festival de Granada; 10 funciones de La Vida Breve en el Teatro de la Zarzuela de Madrid; 3 funciones como "Cavaradossi" en la Staatsoper de Berlin; "Las Campanas" de Rachmaninov con la Orquesta Nacional y el Maestro López Cobos; en 2013 será "Turiddu" de Cavalleria Rusticana en el Teatro de la Maestranza de Sevilla; en la temporada 2013/14, canta "Erik" de El Holandés Errante en el Festival Wagner de Ginebra y, posteriormente, también en Caen, Francia y en Luxemburgo; 17 funciones como "Pinkerton" de Madama Butterfly en la Ópera Escocesa y el mismo rol nuevamente en la Ópera de Oviedo; vuelta al Liceo de Barcelona...

La Asociación de los Amigos del LICEU de Barcelona le ha otorgado el Premio de la Crítica en la Temporada 2010/11 al "Cantante Revelación", por su interpretación de Cavallería Rusticana.

Así mismo, en Diciembre 2011 recibe el Premio de la Revista OPERA ACTUAL, en su XXº Aniversario.

Le fue otorgado, el Premio Lírico Teatro Campoamor al Cantante Revelación, por su interpretación en el Teatro de La Maestranza del rol de Siegmund en “Die Walküre” de Richard Wagner.

Ha realizado grabaciones para Decca, Deutsche Grammophon, Naxos y Columna Musica.

Alrededor de 20 grabaciones discográficas

Su interés por la investigación musical le llevó a fundar y dirigir el ensemble “Capilla Antigua de Chinchilla”, centrado en recuperar e interpretar repertorios poco conocidos en el ámbito de la música antigua, con la cual actuó en algunos de los más prestigiosos festivales de música antigua de nuestro país. También son de destacar los conciertos realizados en este repertorio con Pere Ros y Juan Carlos Rivera.

También destaca su labor musicológica que le llevó a investigar los archivos musicales de nuestra provincia y a publicar algunos ensayos como la Pasión cantada de Chinchilla. Por ello fue propuesto pasó a formar parte del Instituto de estudios albacetenses

Falleció el 4 de marzo de 2016, en su casa de Chinchilla de Montearagón, después de sufrir un infarto de miocardio

Nació en Albacete y realizó sus estudios de canto en Valencia con Ana Luisa Chova.

Interesado por la música antigua y barroca, funda en 2002 el Ensemble Capilla Antigua de Chinchilla con el que ha grabado para Naxos tres discos.

Recondita armonia, aria de Tosca de Puccini

CONCIERTOS VITORIA