

CLARINETE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

F. EVALUACIÓN

F.1. Criterios

Criterios de evaluación generales.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Describir con posterioridad a una audición los trazos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel con el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Secuenciación de los Criterios de evaluación por cursos y relación con las competencias básicas.-

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral.

En Castilla-La Mancha, se establecen dentro del currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Conservatorios, ocho competencias, que son:

1. Competencia cultural y artística.
2. Competencia en comunicación lingüística.
3. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
4. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia para aprender a aprender
7. Competencia en autonomía e iniciativa personal.
8. Competencia emocional.

De este modo, veamos a través de la secuenciación de los criterios de evaluación para cada curso de Enseñanzas Profesionales, con qué competencias básicas se relacionan:

| 1^{er} CURSO | |
|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | RELACIÓN CON COMPETENCIAS BÁSICAS |
| Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en las obras y estudios programados para el curso. | 3, 6 |
| Demostrar el dominio técnico en la ejecución de los estudios y obras de este curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, así como practicar la repentización de fragmentos musicales, debidamente secuenciados en su dificultad. | 1, 6, 7, 8 |
| Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para identificar y corregir la altura del sonido (afinación) en los registros grave, medio y agudo hasta el SOL 6. | 1, 6 |
| Interpretar obras de las distintas épocas y estilos programadas para el curso, con buen fraseo, articulaciones, legato y un buen soporte respiratorio. | 1, 3, 6 |
| Mostrar cierta autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos de acuerdo con la programación del curso. | 6, 7 |
| Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. | 1, 3, 5, 8 |

| 2^o CURSO | |
|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | RELACIÓN CON COMPETENCIAS BÁSICAS |
| Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en la programación de la especialidad, evitando así esfuerzos innecesarios que van en detrimento de la interpretación. | 3, 6 |
| Demostrar el dominio técnico en la ejecución de los estudios y obras de este curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, así como practicar la repentización de fragmentos musicales, debidamente secuenciados en su dificultad. | 1, 6, 7, 8 |
| Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para identificar y corregir la altura del sonido (afinación) en los registros grave, medio y agudo hasta el LA 6. | 1, 6 |
| Interpretar obras de las distintas épocas y estilos programadas para el curso, con buen fraseo, articulaciones, ligado y un buen soporte respiratorio. | 1, 3, 6 |
| Mostrar cierta autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos de acuerdo con la programación del curso. | 6, 7 |
| Presentar en público un programa adecuado a su nivel | 1, 3, 5, 8 |

| | |
|---|--|
| demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. | |
|---|--|

| 3^{er} CURSO | |
|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | RELACIÓN CON COMPETENCIAS BÁSICAS |
| Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en la programación de la especialidad, evitando así esfuerzos innecesarios que van en detrimento de la interpretación. | 3, 6 |
| Demostrar el dominio técnico en la ejecución de los estudios y obras de este curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, así como practicar la repentización de fragmentos musicales, debidamente secuenciados en su dificultad. | 1, 6, 7, 8 |
| Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para identificar y corregir la altura del sonido (afinación) en los registros grave, medio y agudo hasta el LA 6. | 1, 6 |
| Interpretar obras de las distintas épocas y estilos programadas para el curso, con buen fraseo, articulaciones, legato y un buen soporte respiratorio. | 1, 3, 6 |
| Mostrar cierta autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos de acuerdo con la programación del curso. | 6, 7 |
| Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística | 1, 3, 5, 8 |
| Interpretar una obra de memoria de las programadas para este curso. | 1, 6, 7 |

| 4^o CURSO | |
|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | RELACIÓN CON COMPETENCIAS BÁSICAS |
| Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en la programación de la especialidad, evitando así esfuerzos innecesarios que van en detrimento de la interpretación. | 3, 6 |
| Demostrar el dominio técnico en la ejecución de los estudios y obras de este curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, así como practicar la repentización de fragmentos musicales, debidamente secuenciados en su dificultad. | 1, 6, 7, 8 |
| Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para identificar y corregir la altura del sonido (afinación) en los registros grave, medio y agudo hasta el SI 6. | 1, 6 |
| Interpretar obras de las distintas épocas y estilos programadas para el curso, con buen fraseo, articulaciones, ligado y un buen soporte respiratorio. | 1, 3, 6 |
| Mostrar cierta autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos de acuerdo con la programación del curso. | 6, 7 |

| | |
|---|-------------------|
| Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística | 1, 3, 5, 8 |
| Interpretar una obra de memoria de las programadas para este curso. | 1, 6, 7 |

| 5º CURSO | |
|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | RELACIÓN CON COMPETENCIAS BÁSICAS |
| Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en la programación de la especialidad, evitando así esfuerzos innecesarios que van en detrimento de la interpretación. | 3, 6 |
| Demostrar el dominio técnico en la ejecución de los estudios y obras de este curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, así como practicar la repentización de fragmentos musicales, debidamente secuenciados en su dificultad. | 1, 6, 7, 8 |
| Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para identificar y corregir la altura del sonido (afinación) en los registros grave, medio y agudo hasta el DO 6. | 1, 6 |
| Interpretar obras de las distintas épocas y estilos programadas para el curso, con buen fraseo, articulaciones, legato y un buen soporte respiratorio. | 1, 3, 6 |
| Mostrar cierta autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos de acuerdo con la programación del curso. | 6, 7 |
| Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística | 1, 3, 5, 8 |
| Interpretar una obra de memoria de las programadas para este curso. | 1, 6, 7 |
| Practicar durante el Curso con al menos un instrumento de la familia de los Clarinetes, distinto al SOPRANO Si bemol-La. | 1, 3, 6 |

| 6º CURSO | |
|--|--|
| CRITERIOS DE EVALUACIÓN | RELACIÓN CON COMPETENCIAS BÁSICAS |
| Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias requeridas en la programación de la especialidad, evitando así esfuerzos innecesarios que van en detrimento de la interpretación. | 3, 6 |
| Demostrar el dominio técnico en la ejecución de los estudios y obras de este curso, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales, así como practicar la repentización de fragmentos musicales, debidamente secuenciados en su dificultad. | 1, 6, 7, 8 |
| Demostrar la suficiente sensibilidad auditiva para identificar y corregir la altura del sonido (afinación) en los registros grave, medio y agudo hasta el DO 6. | 1, 6 |
| Interpretar obras de las distintas épocas y estilos programadas para el curso, con buen fraseo, | 1, 3, 6 |

| | |
|---|----------------------|
| articulaciones, legato y un buen soporte respiratorio. | |
| Demostrar el conocimiento y práctica del lenguaje contemporáneo actual (glissando, frullatto, cuartos de tono, etc.), así como el funcionamiento del espectro acústico sonoro del instrumento, adaptado a las diferentes obras y estudios de la programación. | 1, 2, 3, 6, 7 |
| Mostrar cierta autonomía progresivamente mayor en la resolución de los problemas técnicos e interpretativos de acuerdo con la programación del curso. | 6, 7 |
| Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística | 1, 3, 5, 8 |
| Interpretar una obra de memoria de las programadas para este curso | 1, 6, 7 |
| Dominio de al menos un instrumento de la familia de los clarinetes diferente al Clarinete SOPRANO Si bemol-La (Requinto, Como di Bassetto, Clarinete Bajo). | 1, 3, 6 |

F.2. Procedimientos de evaluación continua

Durante el Grado Medio, el sistema de evaluación se basará en la participación de los alumnos en la clase, en audiciones y en controles trimestrales con tribunal, aunque la evaluación será continua, así como la participación en grupo, cuando se formen grupos de clarinetes. Los alumnos también realizarán audiciones como solista cuando el profesor lo considere oportuno para su formación.

Exámenes trimestrales y audiciones

Tanto los exámenes como las audiciones serán de obligado cumplimiento ya que son los recursos fundamentales de que disponemos para la evaluación de los alumnos. Se evaluará tanto la preparación como la ejecución. Es sumamente importante el interés y asistencia a los ensayos de audición, así como el trabajo en casa para su evolución positiva de cara a las clases semanales o al momento de ejecutar la pieza de audición. Los exámenes serán un total de tres en los cuáles entrará materia programada para el curso. Tendrán una fecha concreta de realización de la que se informará a los alumnos con suficiente antelación, además de la manera en que se desarrollará la prueba.

Para las audiciones el profesor determina cuál será la pieza que el alumno deberá interpretar, y la manera en que se deberá preparar dicha pieza tanto en la clase individual como con el pianista acompañante si es que lo necesitara. Para las piezas en que sea necesario éste acompañamiento a su vez tomarán unas clases extras con el pianista que previamente se organizarán y que serán de obligado cumplimiento.

La evaluación será continua, esto significa que la materia que no se supere positivamente se puede recuperar en la siguiente evaluación, si el alumno cumple con los objetivos del trimestre y en todo caso aprobará si la nota de la tercera evaluación es positiva.

Para la valoración del rendimiento de los alumnos, se utilizará la evaluación continua, que se realizará trimestralmente mediante reunión de la junta de evaluación compuesta por: profesor tutor y profesores de otras especialidades en las cuales el alumno esté matriculado.

Las faltas de asistencia anularán la evaluación continua debiendo hacerse entonces un "EXAMEN FINAL".

Cuando el alumno promocione con una asignatura, éste dispondrá de todo el primer trimestre para alcanzar los objetivos correspondientes al curso anterior, cuya evaluación se realizará al final del mismo.

Procedimientos de evaluación

En estos cursos se evalúan los siguientes aspectos:

- La disposición del alumno en el proceso educativo; su asistencia y puntualidad; su grado de interés por la asignatura; el esfuerzo realizado y la mayor o menor participación en las actividades tanto individuales como de tipo grupal.
- El rendimiento del alumno. El dominio de conceptos y contenidos propios de la asignatura con especial atención a aquellos considerados como mínimos exigibles, así como la adquisición de unas destrezas y de unas técnicas de trabajo intelectual acordes con la asignatura.
- Por último se evaluará el comportamiento del alumno, así como el respeto debido a compañeros y profesores.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se utilizarán distintos procedimientos a fin de comprobar los objetivos propuestos:

- La observación en el aula de forma sistemática, que permitirá evaluar procedimientos y actitudes, y de forma parcial la adquisición de conceptos y habilidades propios de la materia. De aquí saldrá la información para que el profesor valore el grado de progreso en el aprendizaje del alumno.
- El seguimiento del trabajo diario del alumno dentro de clase.
- Las pruebas comunes que los alumnos realicen.
- También se considerará como evaluable la asistencia, puntualidad, organización de las partituras y cuidado del material, etc.

F.2.1 Pérdida al derecho de evaluación continua

Se pierde el derecho a evaluación continua cuándo el alumno acumula cinco o más faltas en cualquier trimestre, aunque estas sean justificadas. Esto significa que para poder examinarse habrá que convocar un tribunal, que examinará al alumno o alumnos que pudieran estar en esta situación de pérdida de evaluación continua.

F.3. Criterios de calificación

En base a los procedimientos de evaluación citados anteriormente, se aplicaran los siguientes criterios de calificación:

- La actitud de los alumnos, su comportamiento, puntualidad, etc. La valoración de éste apartado alcanzará el 10% de la calificación correspondiente.
- La adquisición de procedimientos, sus intervenciones en clase o en trabajos en grupo, podrá alcanzarse una valoración del 30% en la calificación.

- Pruebas específicas de cada evaluación, cuyo número lo determinará el profesor. Su valoración será del 60% de la calificación. Evidentemente, en dichas pruebas será necesario superar los objetivos mínimos.

El profesor aplicará el sistema que crea más conveniente para recuperar a aquellos alumnos que no hayan alcanzado los mínimos exigibles en la Programación.

Cuando el profesor detecte dificultades de aprendizaje en determinados alumnos, les prestará una especial atención, mediante la selección de materiales utilizados en el aula, así como la elaboración de pruebas con distinto grado de dificultad.

Cuando el profesor encargado detecte el abandono de la asignatura por parte de un alumno, lo hará saber por escrito al tutor de dicho alumno y a sus padres o tutores legales. De igual forma se hará constar en el acta de evaluación.

Se entiende por abandono de la asignatura las faltas frecuentes, la actitud negativa o pasiva en clase, la falta de trabajo personal, la no realización de pruebas o exámenes o su realización con resultado nulo.

Criterios de calificación para el primer curso de E. Profesionales

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada. En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

- √ Desarrollar la velocidad (mínima) en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el Método de Baermann y Romero para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, medio y agudo **plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera aislada y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Inicio a al estudio de estos aspectos con Klose. A una velocidad lenta.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: **Método Baermann y Romero. A velocidad muy lenta.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras y un mínimo de estudios; 10 de Rose , 10 de Mozart y 6 de**

Gambaro con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.

- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros mediante los estudios:
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 7-8

- √ Desarrollar la velocidad (media) en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el Método de Baermann y Romero para este curso con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, medio y agudo **plasmado en todos los estudios y obras, consiguiendo una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Inicio a al estudio de estos aspectos con Klose. A una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: **Método Baermann y Romero. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras y un mínimo de estudios; 14 de Rose , 13 de Mozart y 8 de Gambaro con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad media, notable acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros mediante los estudios:
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos o tres tiempos de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y no de tonalidad.

Calificación de 9-10

- √ Desarrollar la velocidad (al máximo posible) en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el Método de Baermann y Romero para este curso con una calidad sobresaliente acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, medio y agudo **plasmado en todos los estudios y obras, consiguiendo una gran sonoridad.**
- √ Desarrollar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Inicio a al estudio de estos aspectos con Klose. A una velocidad superior.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad sobresaliente acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: **Método Baermann y Romero. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras y un mínimo de estudios; 16 de Rose , 16 de Mozart y 10 de Gambaro con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad sobresaliente acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros mediante los estudios:
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra o dos de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.

Criterios de calificación del 2º curso de Enseñanza Profesional

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Baermann o Romero para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, medio, agudo **plasmado en todos los estudios y obras , conseguido de manera constante y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **A una velocidad lenta.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 3 obras y un mínimo de estudios (10 de Rose, 7 de Gambaro y 15 de Blatt) con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación, **Método Baermann y Romero. A velocidad lenta.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Baermann. Calidad mínima para el curso en un registro medio.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Calificación de 7-8

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Baermann o**

Romero para este curso con una calidad, flexibilidad y velocidad notable acorde al curso.

- √ Dominar el registro grave, medio, agudo **plasmado en todos los estudios y obras , conseguido de manera constante y necesidad de una sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **A una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras y un mínimo de estudios (13 de Rose, 8 de Gambaro y 20 de Blatt) con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad media acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación, **Método Baermann y Romero. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Baermann. Calidad media para el curso en un registro medio.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos o tres tiempos de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Calificación de 9-10

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Baermann o Romero para este curso con una calidad, flexibilidad y velocidad sobresaliente acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, medio, agudo **plasmado en todos los estudios y obras , conseguido de manera constante y necesidad de una excelente sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **A una velocidad superior.**

- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras y un mínimo de estudios (16 de Rose, 10 de Gambaro y 24 de Blatt) con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad sobresaliente acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación, **Método Baermann y Romero. A velocidad superior.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad sobresaliente acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Baermann. Calidad superior para el curso en un registro medio, agudo y sobreagudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos obras de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Criterios de calificación de 3º curso de Enseñanza Profesional

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Baermann y Klosé , para este curso con una calidad, flexibilidad y velocidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, medio, agudo y sobreagudo, **dominio plasmado en todos los estudios y obras,**

conseguido de manera constante y sin necesidad de una gran sonoridad.

- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el Método Klosé. A una velocidad lenta.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio de diferentes picados. **Método Baermann. A velocidad lenta.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras y de estudios (10 de Cavallini, 8 de Blatt , 4 de Klosé y 4 de Beer), con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, **Calidad mínima para el curso .**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Calificación de 7-8

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Baermann y Klosé , para este curso con una calidad, flexibilidad y velocidad media acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, medio, agudo y sobreagudo, **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera constante y necesidad de una buena sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el Método Klosé. A una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad media acorde al curso.**

- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio de diferentes picados. **Método Baermann. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras y de estudios (12 de Cavallini, 10 de Blatt , 5 de Klosé y 5 de Beer), con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad media acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, **Calidad notable para el curso .**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos o tres tiempos de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Calificación de 9-10

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Baermann y Klosé , para este curso con una calidad, flexibilidad y velocidad superior acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, medio, agudo y sobreagudo, **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera constante y necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el Método Klosé. A una velocidad rápida.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad excelente acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio de diferentes picados. **Método Baermann. A velocidad superior.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la**

bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras y de estudios (15 de Cavallini, 12 de Blatt , 6 de Klosé y 6 de Beer), con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad sobresaliente acorde al curso.

- √ Mejorar la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros, **Calidad sobresaliente para el curso .**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de una obra o dos de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Criterios de calificación de 4º curso de Enseñanza Profesional

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Kroepsch y Romero III, para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, medio, agudo y sobreagudo **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera constante y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el, Klose. A una velocidad lenta.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del **Método Kroepsch y Romero A velocidad lenta.**

- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 4 obras y estudios (8 de Gambaro, 10 de Cavallini y 8 de Giampieri), con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Gambaro Cavallini y Giampieri. Calidad mínima para el curso en todos los registros.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos uno o dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Calificación de 7-8

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Kroepsch y Romero III, para este curso con una calidad media acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, medio, agudo y sobreagudo **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera constante y necesidad de una sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el, Klose. A una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad media acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del **Método Kroepsch y Romero A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras y estudios (10 de Gambaro, 13 de Cavallini y 10 de Giampieri), con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**

- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Gambaro Cavallini y Giampieri. Calidad media para el curso en todos los registros.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Calificación de 9-10

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Kroepsch y Romero III, para este curso con una calidad superior acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave, medio, agudo y sobreagudo **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera constante y necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el, Klose. A una velocidad superior.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad sobresaliente acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del **Método Kroepsch y Romero A velocidad sobresaliente.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras y estudios (12 de Gambaro, 15 de Cavallini y 12 de Giampieri), con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad sobresaliente acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Gambaro Cavallini y Giampieri. Calidad superior para el curso en todos los registros.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**

- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Criterios de calificación de 5º curso de Enseñanza Profesional

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Romero III, Kroepsch II y Stark para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar los registros, **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera constante y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **A una velocidad lenta.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado, **Romero III, Kroepsch II, Stark. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras y estudios (7 de Marasco, 7 de Savina y 12 de Baermann), con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**

- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Marasco Savina y Baermann . Calidad mínima para el curso en un registro grave-medio-agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Calificación de 7-8

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Romero III, Kroepsch II y Stark para este curso con una calidad media acorde al curso.**
- √ Dominar los registros, **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera constante y necesidad de una sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **A una velocidad media.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación, **Romero III, Kroepsch II, Stark. A velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras y estudios (9 de Marasco, 9 de Savina y 14 de Baermann), con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Marasco Savina y Baermann . Calidad media para el curso en un registro grave-medio-agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos o tres tiempos de una obra de memoria durante el curso.**

- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Calificación de 9-10

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Romero III, Kroepsch II y Stark para este curso con una calidad superior acorde al curso.**
- √ Dominar los registros, **dominio plasmado en todos los estudios y obras, conseguido de manera constante y necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **A una velocidad superior.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad sobresaliente acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación, **Romero III, Kroepsch II, Stark. A velocidad rápida.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras y estudios (10 de Marasco, 10 de Savina y 16 de Baermann), con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad excelente acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, **Marasco Savina y Baermann . Calidad buena para el curso en un registro grave-medio-agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de una o dos obras de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Para promocionar al siguiente curso será lógicamente necesario dominar los contenidos de este curso para que se pueda afrontar el siguiente curso con garantías. El nivel de dominio de estos contenidos se plasmará en la calificación que dependerá de la consecución de los objetivos del curso a través de la bibliografía trabajada.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Calificación de 5-6

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Stark para este curso con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave y agudo, **conseguido de manera constante y sin necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el repertorio de obras.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: a **velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras y estudios (6 de Miluccio, 8 del Délia, 4 de Romero y dos de Kovacs)con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, . **Calidad mínima para el curso en un registro medio-agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera

critica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Calificación de 7-8

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Stark para este curso con una calidad media acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave y agudo, **conseguido de manera constante y necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el repertorio de obras.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: a **velocidad media.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras y estudios (7 de Miluccio, 10 del Délia, 5 de Romero y tres de Kovacs)con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad notable acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, . **Calidad media para el curso en un registro medio-agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos o tres tiempos de una obra de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Calificación de 9-10

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento **con los tempos que se indican en el método Stark para este curso con una calidad superior acorde al curso.**
- √ Dominar el registro grave y agudo, **conseguido de manera constante y necesidad de una gran sonoridad.**
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.). **Continuar el estudio de estos aspectos con el repertorio de obras.**
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.**
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: a **velocidad superior.**
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos, **atendiendo a la lista de obras y estudios expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras y estudios (8 de Miluccio, 12 del Délia, 6 de Romero y cuatro de Kovacs)con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad sobresaliente acorde al curso.**
- √ Mejorar la igualdad sonora y timbrica en los diferentes registros, . **Calidad media para el curso en un registro medio-agudo.**
- √ Iniciarse a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos, **atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Conocer al menos una de las obras del apartado contemporáneo.**
- √ Entrenar la memoria, **atendiendo a la lista de obras, trabajo de una o dos obras de memoria durante el curso.**
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás y de tonalidad.
- √ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones **de obras que se encuentren en el repertorio del curso.**

Los mínimos exigibles para aprobar el curso son los siguientes:

Los **mínimos exigibles** para aprobar el curso son los siguientes:

- Demostrar haber superado los objetivos marcados en la programación didáctica.
- Cumplimiento del programa en su totalidad
- Participar en las audiciones y conciertos.

El nivel mínimo para aprobar será el expuesto en el anterior punto para la calificación de 5.

En los casos de adaptaciones curriculares los cambios en este aspecto se plasmarán de manera personalizada en el seguimiento anual y en la memoria final del departamento.

Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, teniendo en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones, que puedan afectar negativamente, con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros. La personalización del aprendizaje es una máxima en las nuevas corrientes pedagógicas.

Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el grado o curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

Se valorará el progreso del alumno en relación con el punto de partida, tener en cuenta su evolución durante el curso, procurando no establecer comparaciones con respecto a los logros conseguidos por sus compañeros.

Cualquier decisión relativa a la permanencia de un alumno durante más tiempo en el curso, deberá ir acompañada de la planificación de las adaptaciones y medidas de refuerzo educativo que sean necesarias para situar al alumno en las mejores condiciones de progreso.

El examen final constará de una elección del TOTAL de repertorio de obras y estudios incluidos en la programación del curso.

Contenidos de los exámenes de septiembre

Atendiendo a la Orden de 09-05-2005 de la Consejería de Educación y Ciencia, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa enseñanzas de régimen especial de música, el alumnado de Grado Medio tendrá la opción a una convocatoria extraordinaria en el mes de septiembre en caso de ser evaluado negativamente en la evaluación ordinaria.

Cada profesor de la correspondiente asignatura será el encargado de realizar la prueba.

En la asignatura de **Clarinete**, **los contenidos exigidos en dicha prueba serán los mismos que los publicados en el curso del que se examina** el alumno, debiendo presentar el interesado un programa de examen de **al menos, tres obras de diferente estilo, de la lista de obras de la programación de la asignatura del correspondiente curso**, con una duración en total de **al menos veinte minutos** y sin la obligación de aportar acompañamiento de piano si estas obras lo requieren, además, se podrá demandar al alumno cualquier estudio o estudios de los métodos programados para el curso, escalas, etc...

F.4. Criterios de recuperación

En la última sesión de evaluación del curso el profesorado determinará la promoción del alumnado de acuerdo con el logro de los objetivos programados para las distintas asignaturas de cada curso.

Cuando el alumno únicamente tenga una asignatura no superada efectuará su recuperación en el curso al que promociona.

Si se trata de materia instrumental lo hará recibiendo la atención precisa en la clase individual. El alumno no será calificado de una asignatura en tanto no supere la pendiente de recuperación con la que guarda relación de continuidad.

1º CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de tres obras de todas las programadas en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:
- Interpretación de al menos cuatro estudios de los libros que se trabajen en este curso.
- Interpretación de dos ejercicios de escalas tanto mayores como menores de hasta 3 alteraciones a elección del profesor.

2º CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de **tres obras** de las programadas en el curso en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:
- Interpretación de al menos cuatro estudios de los programados para este curso.
- Interpretación de dos ejercicios de escalas tanto mayores como menores de hasta 5 alteraciones a elección del profesor.

3º CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de **tres obras a elegir de entre las programadas en el curso** en las

que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

- Interpretación de al menos seis estudios de los programados en el curso.
- Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio de trinos y de sonidos a propuesta del profesor.

4º CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de **cuatro obras a elegir de entre las programadas en el curso** en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

El alumno deberá interpretar seis de los estudios programados en este curso a elección del profesor.

- Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio de trinos y de sonidos a propuesta del profesor.
- Interpretación de 2 fragmentos de repertorio orquestal propuestos por el profesor.

5º CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de **cinco obras a elegir de entre las programadas** en este curso en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

El alumno deberá interpretar seis de los estudios programados en este curso a elección del profesor.

- Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio de trinos y de sonidos a propuesta del profesor.
- Interpretación de 2 fragmentos de repertorio orquestal propuestos por el profesor

6º CURSO

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de **cinco obras a elegir de entre las programadas en este curso** en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica:

El alumno deberá interpretar seis de los estudios programados en este curso a elección del profesor.

- Interpretación de ejercicios de escalas tanto mayores como menores así como de algún ejercicio específico a propuesta del profesor.
- Interpretación de 2 fragmentos de repertorio orquestal propuestos por el profesor.

F.5 Convocatoria extraordinaria de septiembre

Para los exámenes de septiembre se les convocará en un lugar, fecha y hora determinados. A este llamamiento deberán acudir los alumnos suspensos y examinarse según el siguiente programa:

Curso Primero

- 1 escala de memoria (intervalos y arpegios hasta 3 alteraciones)
 - 1 dúo de Romero
 - 1 dúo y el Klosé.
 - 1 estudio del Rose/ Iniciación a Mozart.
 - 1 estudio de Gambaro
 - 1 obra
- Todo a libre elección del tribunal

Curso Segundo

- 1 escala de memoria (intervalos y arpegios hasta 5 alteraciones)
 - 1 duo del Romero
 - 1 Pieza del Klosé
 - 1 ejercicio del Blatt 24 estudios
 - 1 estudio del Rose
 - 1 estudio de Gamaro
 - 1 obra
- Todo libre elección del tribunal

Curso Tercero

- Una escala de memoria (intervalos y arpegios hasta 7 alteraciones)
- 1 Gran Pieza Klosé

- 1 estudio del Baermann/Cavallini
- 1 estudio del Berr
- 1 Capricho del Blatt 12 estudios
- 1 obra

Libre elección del tribunal

Curso Cuarto

- Una escala de memoria (intervalos y arpeggios hasta 7 alteraciones)
- Ejercicios referidos a la tonalidad correspondiente Kroepsch
- 1 Capricho del Gambaro
- 1 Pieza del Klosé
- 1 Estudio del Giampieri
- 1 Estudio del Cavallini
- 1 Una obra

Elegido por el tribunal

Curso Quinto

- Ejercicios referidos a la tonalidad correspondiente Kroepsch
- 1 Estudio de mecanismo del Klosé
- 1 Estudio de Concierto de Bareman
- 1 Estudio Marasco/Savina
- 1 obra y otra de libre elección

Elegido por el tribunal

Curso Sexto

- 1 estudio de Romero
- 1 estudio Stark.
- 1 estudio del Delia
- 1 estudio de G. Miluccio
- 1 solo repertorio
- 1 obra y otra de libre elección

Elegido por el tribunal.

F.6. Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1.- Condiciones materiales, personales y funcionales
- 2.- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.

- 3.- Los resultados académicos de los alumnos
- 4.- Convivencia en el centro y Acción Tutorial
- 5.- Actividades extracurriculares y complementarias.

G.NIVELES DE COMPETENCIA

Competencias básicas de estas enseñanzas.

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral.

Estas competencias las alcanza el alumnado a través del currículo formal, de las actividades no formales y de las distintas situaciones a las que se enfrenta en el día a día, tanto en la escuela como en casa o la vida social.

Las enseñanzas profesionales de música contribuyen en todos los casos a desarrollar la competencia artística y mejoran otras competencias claves que el alumnado adquiere en otras enseñanzas como es el caso, mayoritario, de los que simultanean estudios.

Competencia artística y cultural.

La competencia artística musical se define por la sensibilidad para la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de la música, su uso como fuente de formación y enriquecimiento personal y como medio para la conservación del patrimonio artístico.

En el campo de los conocimientos esta competencia implica el dominio de los elementos básicos del lenguaje musical, de sus características, funciones y transformaciones; desde la comprensión de su valor como testimonio de una época concreta y de un estilo determinado. Lenguaje musical, conocimiento de los materiales y recursos, y el patrimonio artísticos son los componentes conceptuales de esta competencia.

Pero la competencia musical se demuestra a través de las destrezas o habilidades asociadas al control del cuerpo y la concentración de la mente; a la utilización del oído para afinar; a la aplicación concreta de los aprendizajes realizados en el uso del instrumento o del canto; en la adaptación de la interpretación a las características de la obra; en la adaptación a la situación individual o en grupo de la misma; y en el uso de la improvisación y la transposición.

También a través de las actitudes de escucha; de análisis crítico de la obra y de su propia intervención; de la participación en actividades de animación cultural; de conocer y valorar las propias posibilidades creativas y el deseo de cultivarlas como opción profesional o como alternativa de ocio.

Otras competencias.

Junto a esta competencia más específica, **las enseñanzas profesionales de música contribuyen al desarrollo de:**

a) Competencia en comunicación lingüística.

El acceso al código artístico además de enriquecer y ampliar el vocabulario específico con las aportaciones de este ámbito de conocimiento, incrementa las posibilidades comunicativas perfeccionando el código verbal con los matices propios de las habilidades no lingüísticas, con la práctica cualificada de la escucha y con la generalización de las estrategias de pensamiento comunicativo, de autoaprendizaje y de regulación de la conducta.

b) Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Las posibilidades de ampliar el conocimiento y la interacción con el medio se acentúan especialmente en lo relativo al sonido, a la salud y a los procesos tecnológicos de los instrumentos. El valor del silencio y la práctica instrumental contribuyen a hacer más comprensiva, coherente y sostenible la relación de respeto con el medio.

c) Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como fuente permanente de información y, sobre todo, como un recurso para la expresión contribuyen a generalizar la competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

d) Competencia social y ciudadana.

Estas enseñanzas facilitan la construcción de la conciencia social y ciudadana mediante el acceso al patrimonio cultural colectivo y mediante la práctica cooperativa de la música. El aprendizaje individual y particular se complementa con el ejercicio de conjunto en diferentes formatos de agrupamiento.

La práctica colectiva, además de incrementar la motivación, mejora el desarrollo de las habilidades sociales de interacción y los valores de respeto, cooperación, tolerancia y trabajo en equipo. Contribuye, por tanto, de manera directa a mejorar las prácticas de convivencia.

e) Competencia para aprender a aprender.

El ejercicio musical y corporal exige esfuerzo añadido que necesariamente mejora los hábitos de estudio y trabajo y las estrategias receptivas y productivas

de aprendizaje. La persona que desarrolla estas enseñanzas incorpora nuevos conocimientos sobre el estudio, incrementa su eficacia mediante la práctica y, sobre todo, desarrolla los valores asociados al esfuerzo personal.

f) Competencia en autonomía e iniciativa personal.

El alumnado de estas enseñanzas descubre cómo sus posibilidades creativas aumentan. El conocimiento y las posibilidades de expresión, ofrecen alternativas en la organización del tiempo libre, y abren posibilidades de futuro profesional. El campo de iniciativas se amplía y la posibilidad de tomar decisiones se enriquece.

g) Competencia emocional.

Por último, **la práctica musical y corporal** además de estimular la iniciativa y la creatividad, **contribuye al conocimiento de sí mismo.** La persona tiene una mayor posibilidad de conocer de forma más realista sus capacidades y sus limitaciones, y de recibir de los demás los necesarios estímulos para reforzar su personalidad. Además estas enseñanzas permiten canalizar sus emociones y afectos y, con ello, desarrollar una personalidad más equilibrada.

Niveles de competencia que, en relación con los contenidos mínimos, deben alcanzar en cada una de las asignaturas y cursos

Las competencias básicas, desde el proceso de enseñanza, se definen como aquellos conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para que una persona alcance su desarrollo personal, social, académico y laboral.

En Castilla-La Mancha, se establecen dentro del currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Conservatorios, ocho competencias, que son:

1. Competencia cultural y artística.
2. Competencia en comunicación lingüística.
3. Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
4. Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia para aprender a aprender
7. Competencia en autonomía e iniciativa personal.
8. Competencia emocional.

De este modo, veamos a través de la secuenciación de los contenidos mínimos para cada curso de Enseñanzas Profesionales, qué competencias básicas se desarrollan:

| 1^{er} CURSO | |
|---|--|
| CONTENIDOS MÍNIMOS | COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN |
| Desarrollo de la velocidad en articulaciones básicas. (Legato y staccatos) | 1, 6, 7 |
| Trabajo de los elementos básicos que intervienen en el fraseo musical sobretodo en los tempos lentos. | 1, 6, 7, 8 |

| | |
|--|----------------------|
| Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el sentido de la armonía, afinación, ritmo adecuado a su nivel. | 1, 3, 5, 7, 8 |
| Repertorio de solista adecuado a su nivel. | 1, 6, 7, 8 |
| Fabricación de cañas según los métodos tradicionales | 3, 6, 7 |
| Entrenamiento progresivo de la memoria | 3, 6, 7 |
| Práctica de la lectura a primera vista. | 1, 2, 6, 7 |

| 2º CURSO | |
|---|--|
| CONTENIDOS MÍNIMOS | COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN |
| Desarrollo de la velocidad y de una amplia gama de articulaciones en distintos staccatos y legato, así como en intervalos de tercera. | 1, 6, 7 |
| Estudio preliminar del vibrato. | 1, 2, 6, 7 |
| Trabajo del fraseo musical (Línea, color y expresión) sobre todo en tempos lentos. | 1, 6, 7, 8 |
| Estudio preliminar del registro sobreagudo. | 1, 2, 6, 7 |
| Práctica de conjunto para desarrollar el sentido de la armonía, afinación y ritmo, de acuerdo a su nivel. | 1, 3, 5, 7, 8 |
| Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. | 1, 6, 7, 8 |
| Estudio de los instrumentos afines. | 1, 2, 3, 6 |
| Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. | 1, 2, 3, 6, 7, 8 |
| Fabricación de cañas según los métodos tradicionales. | 3, 6, 7 |
| Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. | 3, 6, 7 |
| Práctica de la lectura a vista. | 1, 2, 6, 7 |

| 3º CURSO | |
|--|--|
| CONTENIDOS MÍNIMOS | COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN |
| Desarrollo de la velocidad y de una amplia gama de articulaciones en distintos staccatos y legato, así como en intervalos de tercera y cuarta | 1, 6, 7 |
| Estudio y perfeccionamiento del vibrato. | 1, 2, 6, 7 |
| Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. | 1, 6, 7, 8 |
| Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan. | 1, 2, 6, 7 |
| Práctica de conjunto para desarrollar el sentido de la armonía, afinación y ritmo, de acuerdo a su nivel. | 1, 3, 5, 7, 8 |
| Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. | 1, 6, 7, 8 |

| | |
|---|------------------|
| Estudio de los instrumentos afines. | 1, 2, 3, 6 |
| Iniciación a la interpretación de la música contemporánea | 1, 2, 3, 6, 7, 8 |
| Fabricación de cañas según los métodos tradicionales. | 3, 6, 7 |
| Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. | 3, 6, 7 |
| Práctica de la lectura a vista. | 1, 2, 6, 7 |

| 4º CURSO | |
|--|--|
| CONTENIDOS MÍNIMOS | COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN |
| Desarrollo de la velocidad y de una amplia gama de articulaciones en distintos staccatos y legato, así como en intervalos de tercera cuarta quinta y sexta. | 1, 6, 7 |
| Estudio y perfeccionamiento del vibrato. | 1, 2, 6, 7 |
| Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. | 1, 6, 7, 8 |
| Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan. | 1, 2, 6, 7 |
| Práctica de conjunto para desarrollar el sentido de la armonía, afinación y ritmo, de acuerdo a su nivel. | 1, 3, 5, 7, 8 |
| Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. | 1, 6, 7, 8 |
| Estudio de los instrumentos afines. | 1, 2, 3, 6 |
| Iniciación a la interpretación de la música contemporánea | 1, 2, 3, 6, 7, 8 |
| Fabricación de cañas según los métodos tradicionales. | 3, 6, 7 |
| Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. | 3, 6, 7 |
| Práctica de la lectura a vista. | 1, 2, 6, 7 |

| 5º CURSO | |
|--|--|
| CONTENIDOS MÍNIMOS | COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN |
| Desarrollo de la velocidad y de una amplia gama de articulaciones en distintos staccatos y legato, así como en saltos a cualquier intervalo. | 1, 6, 7 |
| Estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. | 1, 2, 6, 7 |
| Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. | 1, 6, 7, 8 |
| Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan. | 1, 2, 6, 7 |
| Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. | 1, 3, 5, 7, 8 |
| Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. | 1, 6, 7, 8 |
| Estudio de los instrumentos afines. | 1, 2, 3, 6 |
| Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y | 1, 2, 3, 6, 7, 8 |

| | |
|---|-------------------|
| al conocimiento de sus grafías y efectos. | |
| Fabricación de cañas según los métodos tradicionales. | 3, 6, 7 |
| Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. | 3, 6, 7 |
| Práctica de la lectura a vista. | 1, 2, 6, 7 |
| Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. | 1, 3, 6, 8 |

| 6º CURSO | |
|--|--|
| CONTENIDOS MÍNIMOS | COMPETENCIAS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN |
| Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.). | 1, 6, 7 |
| Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos. | 1, 2, 6, 7 |
| Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. | 1, 6, 7, 8 |
| Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan. | 1, 2, 6, 7 |
| Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc. | 1, 3, 5, 7, 8 |
| Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. | 1, 6, 7, 8 |
| Estudio de los instrumentos afines. | 1, 2, 3, 6 |
| Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos. | 1, 2, 3, 6, 7, 8 |
| Fabricación de cañas según los métodos tradicionales. | 3, 6, 7 |
| Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. | 3, 6, 7 |
| Práctica de la lectura a vista. | 1, 2, 6, 7 |
| Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. | 1, 3, 6, 8 |