

**CONJUNTO ESPECIALIDAD PIANO**  
**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**DEPARTAMENTO DE PIANO**

**F. Evaluación**

Entendemos que mediante la evaluación periódica de los procesos de enseñanza-aprendizaje, de la organización y del resto de aspectos del Conservatorio, conseguiremos la mejora progresiva del proceso educativo de nuestros alumnos y alumnas.

**F.1. Criterios**

Los siguientes puntos se entenderán como un proceso de evaluación continua para determinar los resultados obtenidos al finalizar el curso.

**1.- Conocer las características de los diferentes estilos musicales y de sus recursos interpretativos.** Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

**2.- Demostrar sensibilidad auditiva en la práctica en grupo evidenciando su capacidad para escuchar a todos los integrantes del conjunto simultáneamente.** Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

**3.- Repentizar piezas de una dificultad adecuada a su nivel pianístico.** Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

**4.- Improvisar melodías sobre estructuras armónicas sencillas previamente memorizadas.** Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

**5.- Emplear correctamente los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada en grupo.** Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

**6.- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo.** Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia en el tratamiento de la información, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

**7.- Conocer aspectos relacionados con la historia, evolución, mecanismo y sonoridad del piano.** Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información y competencia digital, competencia para aprender a aprender y competencia en autonomía e iniciativa personal.

**8.- Armonizar melodías sencillas empleando patrones de acompañamiento básicos.** Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

**9.- Mostrar la disposición necesaria para integrarse mediante la participación instrumental como un componente más del conjunto.** Este criterio se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal y competencia emocional.

## **F.2. Procedimientos de evaluación continua**

Para llevar a cabo la evaluación continua de los alumnos en las clases de Conjunto, emplearemos la observación sistemática del progreso del alumno, mediante la escucha y corrección diaria de las actividades realizadas por los alumnos.

### F.2.1. Pérdida de derecho de evaluación continua.

Si el alumno tiene 5 o más faltas sin justificar al trimestre se considera perdido el derecho de evaluación continua. En este caso, el alumno tendrá derecho a realizar una prueba en junio.

En dicha prueba se evaluará el nivel en el que el alumno o alumna ha alcanzado los contenidos mínimos y tendrá como base, por tanto, los cuatro contenidos mínimos recogidos en esta programación para la asignatura: interpretación a cuatro manos, improvisación, lectura a primera vista y la historia del piano y de la literatura pianística.

#### Interpretación:

El alumno o alumna interpretará una pieza a cuatro manos de las trabajadas durante el curso en clase, y podrá hacerlo con un compañero de su elección o en su

defecto le acompañará el profesor. Deberá demostrar sensibilidad auditiva para la interpretación en conjunto, así como la corrección en la interpretación, y el mantenimiento del pulso.

#### Improvisación:

El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla sobre una armonía dada por el profesor (cifrado). Dispondrá de 15 minutos para la preparación del ejercicio. *Primero*: Tonalidades hasta tres alteraciones. *Segundo*: Tonalidades hasta cinco alteraciones. *Tercero y cuarto*: Todas las tonalidades.

#### Lectura a primera vista:

El alumno o alumna realizará la lectura a primera vista de una pieza para piano solo o a cuatro manos, de dificultad inferior a su nivel pianístico. Dispondrá de 15 minutos para la preparación del ejercicio (sin piano). *Primero y Segundo*: Manteniendo al menos un pulso regular. *Tercero y Cuarto*: Respetar las indicaciones de dinámica y articulación.

#### Historia del piano y de la literatura pianística:

El alumno presentará un trabajo escrito sobre uno de los temas tratados durante el curso, sobre la historia del piano o de la literatura pianística.

Los criterios de calificación de esta prueba serán los mismos de aplicación durante el desarrollo del curso, recogidos en el apartado F. 3.

### **F.3. Criterios de calificación**

Los criterios de calificación pretenden facilitar y coordinar la evaluación de la asignatura. Se calificará a los alumnos y alumnas en tres sesiones de evaluación, coincidiendo con el final del trimestre. Los resultados de la evaluación final se expresan mediante escala numérica de 1 a 10 pudiendo tener un decimal en las calificaciones trimestrales, mientras que en la evaluación final no se podrán emplear decimales. Se considerarán positivas las calificaciones iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

### **CURSO PRIMERO**

Calificación de 5 a 6.

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial.
- Iniciar la adquisición de una técnica digital en cuanto al desarrollo de la independencia de los dedos.
- Realizar el fraseo en pasajes melódicos sencillos.
- Interpretar de manera diferenciada la melodía del acompañamiento en pasajes sencillos y de forma básica.

- Comenzar a desarrollar la lectura a vista en obras o fragmentos a 4 manos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso.

#### Calificación de 7 a 8.

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando el peso del brazo.
- Demostrar una técnica digital en cuanto al desarrollo de la independencia digital y la velocidad.
- Realizar el fraseo en pasajes melódicos sencillos de dificultad media.
- Interpretar de manera diferenciada la melodía del acompañamiento en pasajes sencillos a 4 manos y de forma notable.
- Comenzar a utilizar el pedal de resonancia adecuadamente.
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.

#### Calificación de 9 a 10.

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando de manera consciente el peso del brazo.
- Demostrar una técnica digital consciente en cuanto al desarrollo de la independencia digital y la velocidad.
- Realizar el fraseo en pasajes melódicos de cierta dificultad.
- Interpretar de manera diferenciada la melodía del acompañamiento en pasajes sencillos y de forma sobresaliente.
- Utilizar el pedal de resonancia con criterio.
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.
- Adaptarse a las necesidades interpretativas del repertorio a 4 manos ya

sean cruzamientos de manos, como pedalización si se está tocando la 2º parte de la partitura.

## **CURSO SEGUNDO**

Calificación de 5 a 6.

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano.
- Demostrar una técnica digital en cuanto al desarrollo de la independencia de los dedos.
- Mostrar una adecuada diferenciación en el fraseo y sentido musical.
- Comenzar a desarrollar la lectura a vista en obras o fragmentos a 4 manos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.

Calificación de 7 a 8.

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando el peso del brazo. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Demostrar una técnica digital en cuanto al desarrollo de la independencia digital y la velocidad.
- Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, fraseo, y sentido musical.
- Mostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica bien en la parte melódica o bien en la parte acompañante
- Comenzar a utilizar el pedal de resonancia adecuadamente.
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos

Calificación de 9 a 10.

- Demostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica.
- Utilizar el pedal de resonancia con criterio dentro de la obra a 4 manos
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en *cifrado americano*.

### **CURSO TERCERO**

Calificación de 5 a 6.

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Mostrar una adecuada diferenciación en el fraseo y sentido musical.
- Iniciarse en la interpretación polifónica.
- Comenzar a desarrollar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.

Calificación de 7 a 8.

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando el peso del brazo. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Interpretación simultánea de las notas de un acorde, correcta relación entre el acompañamiento y la melodía.
- Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas más sencillas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, fraseo, y sentido musical junto con los demás compañeros
- Mostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica dentro del conjunto de la obra a 4 manos
- Comenzar a utilizar el pedal de resonancia adecuadamente adaptándolo a las necesidades interpretativas de las obras

- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.

Calificación de 9 a 10.

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando de manera consciente el peso del brazo. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos: ejecutar con corrección y sin defectos en la igualdad del sonido, interpretación simultánea de las notas de un acorde, correcta relación entre el acompañamiento parte segunda de la partitura y la melodía parte primera de la partitura
- Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, pulsación de ataques, fraseo, y sentido musical a la hora de tocar con los demás compañeros
- Demostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica.
- Utilizar el pedal de resonancia con criterio.
- Dominar la lectura a vista en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso.
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en obras o fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.

## **CURSO CUARTO**

Calificación de 5 a 6.

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano.
- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos que puedan derivarse de la interpretación a 4 manos o a 2 pianos

- Mostrar una adecuada diferenciación en el fraseo y sentido musical, bien a 4 manos o a 2 pianos
- Ser capaz de realizar síntesis armónicas en pequeños fragmentos adecuados al nivel del curso, tanto en cifrado armónico tradicional como en cifrado americano.

#### Calificación de 7 a 8.

- Utilizar de manera adecuada la tensión y distensión en relación a las distintas partes del aparato braquial, utilizando el peso del brazo. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas derivados de las particularidades de la interpretación del repertorio a 4 manos o 2 pianos

#### Calificación de 9 a 10.

- Resolver problemas técnicos concretos que implican un mayor desarrollo de las capacidades físicas ante el instrumento. Utilizar una correcta posición del tronco a la hora de sentarse al piano, para conseguir el equilibrio entre todos los esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y no promover tensiones innecesarias.
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos: ejecutar con corrección y sin defectos en la igualdad del sonido de los pasajes que incluyan la interpretación simultánea de pasajes en acordes o melodías así como una correcta relación entre el acompañamiento y la melodía
- Leer correctamente las notas y figuras, así como las indicaciones dinámicas. Mostrar una adecuada diferenciación de articulación, pulsación de ataques, fraseo, y sentido musical tanto a 4 manos como a 2 pianos.
- Demostrar en la interpretación una adecuada percepción polifónica diferenciando dinámicamente las notas de un acorde y las distintas voces.
- Utilizar el pedal de resonancia con criterio bien sea a 4 manos como a 2

pianos adaptándolo a las necesidades interpretativas del repertorio para estas formaciones

- Dominar la capacidad de lectura a primera vista incrementando poco a poco las dificultades métrico-rítmicas y ampliando el ámbito de claves.
- Analizar formalmente las obras que el alumno está estudiando y aplicar esos conocimientos a la hora del fraseo o la pedalización.

#### **F.4. Criterios de recuperación**

En la asignatura de Conjunto, se trabajarán los mismos contenidos durante los tres trimestres del curso. De esta manera, la dificultad de los contenidos se incrementará según vaya avanzando el curso.

En el caso de que un alumno obtenga una calificación negativa al fin del trimestre, podrá recuperarlo obteniendo calificación positiva en la siguiente evaluación de acuerdo a la evaluación continua que se llevará a cabo.

Cuando un alumno obtiene calificación negativa al final del curso, tendrá la opción de presentarse a un examen extraordinario en el mes de septiembre.

#### **F.5. Convocatoria extraordinaria de septiembre.**

Se realizará una prueba en la que se evaluará el nivel en el que el alumno o alumna ha alcanzado los contenidos mínimos y tendrá como base, por tanto, los cuatro contenidos mínimos recogidos en esta programación para la asignatura: interpretación a cuatro manos, improvisación, lectura a primera vista y la historia del piano y de la literatura pianística.

##### Interpretación:

El alumno o alumna interpretará una pieza a cuatro manos de las trabajadas durante el curso en clase, y podrá hacerlo con un compañero de su elección o en su defecto le acompañará el profesor. Deberá demostrar sensibilidad auditiva para la interpretación en conjunto, así como la corrección en la interpretación, y el mantenimiento del pulso.

##### Improvisación:

El alumno o alumna realizará una improvisación de una melodía sencilla sobre una armonía dada por el profesor (cifrado). Dispondrá de 15 minutos para la preparación del ejercicio. *Primero*: Tonalidades hasta tres alteraciones. *Segundo*: Tonalidades hasta cinco alteraciones. *Tercero y cuarto*: Todas las tonalidades.

##### Lectura a primera vista:

El alumno o alumna realizará la lectura a primera vista de una pieza para piano solo o a cuatro manos, de dificultad inferior a su nivel pianístico. Dispondrá de 15 minutos para la preparación del ejercicio (sin piano). *Primero y Segundo*: Manteniendo al menos un pulso regular. *Tercero y Cuarto*: Respetar las indicaciones de dinámica y articulación.

### Historia del piano y de la literatura pianística:

El alumno presentará un trabajo escrito sobre uno de los temas tratados durante el curso, sobre la historia del piano o de la literatura pianística.

Los criterios de calificación de esta prueba serán los mismos de aplicación durante el desarrollo del curso, recogidos en el apartado F. 3.

## **F.6 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- Condiciones materiales, personales y funcionales
- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo
- Los resultados académicos de los alumnos
- Convivencia en el centro y Acción tutorial
- Actividades extracurriculares y complementarias

### **G. Niveles de competencia que, en relación a los contenidos mínimos, deben alcanzar en cada una de las asignaturas y cursos.**

Los mínimos exigibles para la obtención de una calificación final positiva son los siguientes:

#### Curso Primero

1.- Interpretación a cuatro manos de una pieza de dificultad adecuada a su nivel, demostrando una sensibilidad auditiva elemental para una correcta interpretación conjunta.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

2.- Improvisación de una melodía sobre una estructura armónica sencilla (8 compases) empleando un patrón de acompañamiento básico. Tonalidades de hasta tres alteraciones.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

3.- Repentizar una obra de dificultad inferior a su nivel pianístico para piano solo o a cuatro manos manteniendo un pulso regular.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

4.- Realización de un trabajo escrito referente a un tema relacionado con la historia del piano o la literatura pianística.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia en autonomía e iniciativa personal.

### Curso Segundo

1.- Interpretación a cuatro manos de una pieza de dificultad adecuada a su nivel, demostrando una sensibilidad auditiva elemental para una correcta interpretación conjunta.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

2.- Improvisación de una melodía sobre una estructura armónica sencilla (8 compases) empleando un patrón de acompañamiento básico. Tonalidades de hasta cinco alteraciones.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

3.- Repentizar una obra de dificultad inferior a su nivel pianístico para piano solo o a cuatro manos manteniendo un pulso regular.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

4.- Realización de un trabajo escrito referente a un tema relacionado con la historia del piano o la literatura pianística.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia en autonomía e iniciativa personal.

## Curso Tercero

1.- Interpretación a cuatro manos de una pieza de dificultad adecuada a su nivel, demostrando una sensibilidad auditiva que permita una interpretación conjunta de calidad.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

2.- Improvisación de una melodía sobre una estructura armónica sencilla (8 compases) empleando un patrón de acompañamiento básico. Todas las tonalidades.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

3.- Repentizar una obra de dificultad inferior a su nivel pianístico para piano solo o a cuatro manos manteniendo un pulso regular y respetando las indicaciones de dinámica y articulación.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

4.- Realización de un trabajo escrito referente a un tema relacionado con la historia del piano o la literatura pianística.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia en autonomía e iniciativa personal.

## Curso Cuarto

1.- Interpretación a cuatro manos de una pieza de dificultad adecuada a su nivel, demostrando una sensibilidad auditiva que permita una interpretación conjunta de calidad.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

2.- Improvisación de una melodía sobre una estructura armónica sencilla (8 compases) empleando un patrón de acompañamiento básico. Todas las tonalidades.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

3.- Repentizar una obra de dificultad inferior a su nivel pianístico para piano solo o a cuatro manos manteniendo un pulso regular y respetando las indicaciones de dinámica y articulación.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia social y ciudadana, competencia para aprender a aprender, competencia en autonomía e iniciativa personal, competencia emocional

4.- Realización de un trabajo escrito referente a un tema relacionado con la historia del piano o la literatura pianística.

Este contenido se relaciona con la competencia artística y cultural, competencia en comunicación lingüística, competencia en el tratamiento de la información, competencia en el conocimiento e interacción con el medio, competencia en autonomía e iniciativa personal.