

FLAUTA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA

F- EVALUACIÓN.

F.1 CRITERIOS.

Observaciones de la actividad de cada alumno, de sus actitudes en clase ante el trabajo y ante los compañeros.

Valoración de trabajos individuales, en el caso de que se pidan para sacar nota o bien en caso de alumnos con altas capacidades. También trabajos realizados en grupo por los alumnos, teniendo en cuenta la calidad y presentación de los mismos.

Realización de pruebas de carácter individual relativas a la adquisición y afianzamiento de los conocimientos, bien sea en audiciones o a modo de control en el aula.

Valoración del grado de calidad en la actuación de las diferentes Audiciones.
Evaluación Continua.

Estos criterios están relacionados intrínsecamente con las competencias básicas enunciadas anteriormente, depende del grado de consecución de los objetivos, junto con el nivel inicial del alumno comparado con el nivel alcanzado al final del curso, para así definir que grado de consecución ha alcanzado el alumno y si es aceptable dentro de los parámetros de las competencias básicas.

Competencia artística y cultural

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana.

Competencia para aprender a aprender.

Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Competencia emocional

F.2 EVALUACIÓN:

Continua.

F.2.1. Pérdida de derecho de evaluación continua.

El alumno pierde el derecho a la evaluación si falta 6 clases por trimestre.

F.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Consideraciones generales:

Los alumnos obtendrán la calificación de Apto cuando interpreten los ejercicios, estudios y obras mínimos que se detallan en cada curso, observando los siguientes criterios:

- Pulso estable

- Lectura correcta
- Matices correctos
- Sonido estable
- Articulación adecuada

A medida que el sonido, la intención musical, junto con los aspectos arriba mencionados sean incorporados de modo que el interés y la calidad artística vayan en aumento, y se hayan trabajado, además de fragmentos a 1ª vista, y algunos ejercicios, estudios y obras más (a especificar después), siempre en la medida del curso en que se esté se obtendrá el rendimiento óptimo.

NOTA: Los ejercicios estudios y obras mínimos o máximos que el alumno ejecute, serán elegidos por el profesor en un 70% y por el alumno en un 30%, a no ser que en cada caso se acuerden otras condiciones.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES POR CURSOS

Curso 1º

Mínimos: ***puntuación: 5***

- Ejercicios técnicos: 3 elegidos de cualquiera de los libros de técnica

expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave

Escalas: hasta 3 alteraciones mayores y menores y con dos articulaciones distintas. Por ejemplo, 1º dos notas ligadas, dos picadas 2º notas picadas, dos ligadas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria

- Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios

propuestos en la programación

- Obras: 2 completas, de las propuestas en la programación para el curso 1º

Puntuación: 6

- Ejercicios técnicos: 3 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la

programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio

Escalas: hasta 3 alteraciones mayores y menores y con 3 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria

- Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios

propuestos en la programación

- Obras: 2 completas y el primer tiempo de una tercera, de las propuestas

en la programación para el curso 1º

Puntuación: 7

- Ejercicios técnicos: 3 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio

Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 3 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria

- Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 1º

Puntuación: 8

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 1º

Puntuación: 9

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 1 de ellos de memoria

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 1º

Puntuación: 10

- Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Afinación en todos los registros

Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria

- Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria

- Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 1º.

Curso 2º

Mínimos: **puntuación: 5**

- Ejercicios técnicos: 3 elegidos de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro, grave y medio

Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con dos articulaciones distintas. Por ejemplo, 1º dos notas ligadas, dos picadas 2º notas picadas, dos ligadas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 2 completas, de las propuestas en la programación para el curso 2º

Puntuación: 6

- Ejercicios técnicos: 3 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio

Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 3 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria

- Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 2 completas y el primer tiempo de una tercera, de las propuestas en la programación para el curso 2º

Puntuación: 7

- Ejercicios técnicos: 3 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 2º

Puntuación: 8

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 2º

Puntuación: 9

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 5 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 1 de ellos de memoria

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 2º

Puntuación: 10

- Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo
Afinación en todos los registros

Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria

- Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria
- Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 2º.

Curso 3º

Mínimos: **puntuación: 5**

- Ejercicios técnicos: 4 elegidos de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro, grave y medio y agudo

Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con dos articulaciones distintas. Por ejemplo, 1º dos notas ligadas, dos picadas 2º notas picadas, Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria dos ligadas.

- Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación
- Obras: 2 completas, de las propuestas en la programación para el curso 3º

Puntuación: 6

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 3 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación
- Obras: 2 completas y el primer tiempo de una tercera, de las propuestas en la programación para el curso 3º

Puntuación: 7

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria

- Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 3º

Puntuación: 8

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 3º

Puntuación: 9

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación y uno de memoria.

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 3º

Puntuación: 10

- Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo
Afinación en todos los registros

Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria

- Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 3º

Curso 4º

Mínimos: **puntuación: 5**

- Ejercicios técnicos: 4 elegidos de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro, grave y medio y agudo

Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 3 articulaciones distintas. Por ejemplo, 1º dos notas ligadas, dos picadas 2º notas picadas, 3º ligado de 4 en 4. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria dos ligadas.

- Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 2 completas, de las propuestas en la programación para el curso 4º

Puntuación: 6

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 4 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 2 completas y el primer tiempo de una tercera, de las propuestas en la programación para el curso 4º

Puntuación: 7

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria

- Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 4º

Puntuación: 8

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 5 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 4º

Puntuación: 9

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 5 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación y uno de memoria.

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 4º

Puntuación: 10

- Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo
Afinación en todos los registros

Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria

- Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 4º.

Curso 5º

Mínimos: **puntuación: 5**

- Ejercicios técnicos: 5 elegidos de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro, grave y medio y agudo

Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas. Por ejemplo, 1º dos notas ligadas, dos picadas 2º notas picadas, 3º ligado de 4 en 4 ,4º todo ligado. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria

dos ligadas.

- Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas, de las propuestas en la programación para el curso 5º

Puntuación: 6

- Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 4 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos de las propuestas en la programación para el curso 5º

Puntuación: 7

- Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 5 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria

- Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación
- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 5º

Puntuación: 8

- Ejercicios técnicos: 4 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación
- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 5º

Puntuación: 9

- Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación y uno de memoria.
- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 5º

Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras

Puntuación: 10

- Ejercicios técnicos: 5 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo
Afinación en todos los registros

Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 7 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria.

- Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria
 - Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 5º
- Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras

Curso 6º

Mínimos: **puntuación: 5**

- Ejercicios técnicos: 6 elegidos de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación
- Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro, grave y medio y agudo
Afinación en todos los registros.
- Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 5 articulaciones distintas. Por ejemplo, 1ª dos notas ligadas, dos picadas 2ª notas picadas, dos ligadas. 3ª ligado de 4 en 4, 4ª todo ligado, 5ª todo picado. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.
- Estudios: 6 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación
 - Obras: 3 completas, de las propuestas en la programación para el curso 6º
- Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras

Puntuación: 6

- Ejercicios técnicos: 6 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación
- Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo
Afinación en todos los registros.
- Escalas: hasta 5 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.
- Estudios: 7 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación
 - Obras: 3 completas de las propuestas en la programación para el curso 6º
- Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras

Puntuación: 7

- Ejercicios técnicos: 6 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo
Afinación en todos los registros.

Escalas: hasta 6 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas. Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.

- Estudios: 8 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 6º

Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras y autonomía en la resolución de problemas técnicos y de estudio

Puntuación: 8

- Ejercicios técnicos: 6 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo
Afinación en todos los registros.

Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 6 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.

- Estudios: 9 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 6º

Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras y autonomía en la resolución de problemas técnicos y de estudio

Puntuación: 9

- Ejercicios técnicos: 6 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo
Afinación en todos los registros.

Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 7 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el

Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.

Perfeccionamiento del doble y triple picados y todo tipo de articulaciones

- Estudios: 10 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación y uno de memoria.

- Obras: 3 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 6º

Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras y autonomía en la resolución de problemas técnicos y de estudio

Puntuación: 10

- Ejercicios técnicos: 6 de cualquiera de los libros de técnica expuestos en la programación

Sonido: conseguir sonido homogéneo en el registro grave y medio y agudo

Afinación en todos los registros

Escalas: hasta 7 alteraciones mayores y menores y con 8 articulaciones distintas Las escalas se trabajarán siguiendo la indicación de libros como el Taffanel, Altès o T. Wye con el objetivo de ser tocadas de memoria y cuidando la dirección y calidad del sonido en todo momento.

Perfeccionamiento del doble y triple picados y todo tipo de articulaciones

- Estudios: 14 estudios completos de cualquiera de los libros de estudios propuestos en la programación, 2 de ellos de memoria

- Obras: 4 completas y de diferentes estilos, de entre las propuestas en la programación para el curso 6º

Observar madurez y musicalidad en la interpretación de los estudios y obras y autonomía en la resolución de problemas técnicos y de estudio.

F.4 PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

A propuesta del profesor se realizará un examen final de recuperación, consistente en la interpretación de 3 piezas de la programación del curso.

F.5 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Consiste en una prueba en la que se tocarán 3 piezas incluidas en los mínimos exigibles del curso a superar.

F.6 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las

NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1.- Condiciones materiales, personales y funcionales
- 2.- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3.- Los resultados académicos de los alumnos
- 4.- Convivencia en el centro y Acción Tutorial
- 5.- Actividades extracurriculares y complementarias

G. NIVELES DE COMPETENCIA QUE, EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS MÍNIMOS, DEBEN ALCANZAR EN CADA UNA DE LAS ASIGNATURAS Y CURSOS.

Todas las competencias:

Competencia artística y cultural

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana.

Competencia para aprender a aprender.

Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Competencia emocional

Están relacionadas de manera transversal con los contenidos mínimos a superar cada curso.

Estos contenidos mínimos garantizan la adquisición de un nivel aceptable de consecución en cuanto a todas las competencias enumeradas anteriormente. Al igual que la pintura, es difícil de medir que porcentajes se obtiene, pero superando esos mínimos, si se consigue un nivel suficiente de asimilación por parte del alumno de las competencias básicas.