

## **ALEMAN APLICADO AL CANTO**

### **OBJETIVOS GENERALES**

El objetivo general es que el alumno adquiriera unos conocimientos básicos del alemán que le permitan declamar un texto, extraído de una partitura, de forma correcta en cuanto a su articulación, pronunciación y acentuación.

También pretendemos que el alumno entienda los textos objeto de estudio, ya que esta será la única manera de que consiga comunicarlos con pleno sentido.

### **PRIMER NIVEL**

#### **1. OBJETIVOS:**

- Conocer bien el sistema fonético alemán.
- Acento, ritmo y entonación en la lengua alemana.
- Comprender mensajes orales y escritos sencillos que estén relacionados con los contenidos propios de la asignatura de Canto.
- Leer textos de nivel adecuado a la capacidad del alumno y a los contenidos exigidos en la asignatura de Canto.

#### **2. CONTENIDOS:**

- El alfabeto: vocales y consonantes.
- Pronunciación: analogías, diferencias y sonidos inexistentes en el sistema fonológico-fonético español. Fonemas vocálicos: vocales largas y breves, abiertas y cerradas, diptongos, "Umlaut". Fonemas consonánticos: sonoras y sordas, aspiración, asimilación, combinaciones de consonantes (en posición inicial, en palabras compuestas, etc.). Entonación, ritmo y acento en el discurso hablado.
- La oración: clases de oraciones. Posición de los diferentes elementos de la oración.
- El Sustantivo: genero y numero. Aspectos básicos de la declinación.
- El verbo:
  - Formación de los tiempos: Presente, pretérito perfecto, präteritum.
  - El imperativo.
  - Haben, sein y werden: verbos plenos y auxiliares de conjugación.
  - Verbos modales.
  - Verbos de prefijo separable e inseparable.

- El artículo: declinación.
- El adjetivo: predicativo y atributivo.
- El pronombre: personal, posesivo, interrogativos, definidos, indefinidos.
- La preposición: aspectos básicos.
- Reproducción y producción de mensajes orales y escritos, mediante la imitación de modelos dados.
- Lectura comprensiva de partituras adecuadas al nivel del alumno. Conocimiento del contexto histórico y cultural de las mismas.

### **3. CRITERIOS DE EVALUACION**

La evaluación del alumno será continua, integradora y diferenciada teniendo en cuenta los objetivos educativos de estas enseñanzas.

El profesor evaluará a lo largo del curso la competencia y el aprendizaje del alumno para orientar su desarrollo y modificar la propia enseñanza. Los resultados de esta evaluación se concretarán en una calificación final expresada mediante una escala numérica de 1 a 10, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5.

Con carácter excepcional, el alumno con evaluación negativa a lo largo del curso, será evaluado en junio mediante una prueba de competencia. Se evaluará el dominio del alumno en relación con las destrezas fonéticas adquiridas y su capacidad de comprensión de la lengua alemana. Asimismo, se valorará la capacidad de relacionar los conocimientos del idioma con el contenido y el tratamiento musical.

El alumno deberá ser capaz de:

- Emitir correctamente breves contenidos orales en alemán.
- Leer de manera autónoma un texto literario musical en alemán.
- Cantar de memoria pronunciando correctamente el texto de las partituras de su repertorio.
- Memorizar textos breves pertenecientes a obras musicales.

### **4. BIBLIOGRAFIA:**

- Kursbuch Phonetik ( Lehr- und Übungsbuch ) Evelyn Frey, edit. Beber.
- Material complementario de diversos métodos que el profesor considere adecuado al nivel de los alumnos.

**SEGUNDO NIVEL**

Los objetivos y contenidos serán los mismos que para el Primer nivel, pero con un grado de profundización mayor. Los criterios de evaluación serán los mismos pero se exigirá un grado de precisión mayor a la hora de expresar de forma autónoma los conocimientos fonéticos en la interpretación musical.