

# **PROGRAMACIÓN OBOE ENSEÑANZAS PROFESIONALES DEPARTAMENTO DE VIENTO-MADERA**

## **F. EVALUACIÓN**

### **F.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Observaciones de la actividad de cada alumno, de sus actitudes en clase ante el trabajo y ante los compañeros.

Control de los trabajos individuales o en grupo realizados por el alumno, teniendo en cuenta el rigor y la presentación esmerada de los resultados.

Realización de pruebas de carácter individual relativas a la adquisición y afianzamiento de los conocimientos.

Grado de Actuación en Audiciones.

Evaluación Continua.

Estos criterios están relacionados intrínsecamente con las competencias básicas enunciadas anteriormente, depende del grado de consecución de los objetivos, junto con el nivel inicial del alumno comparado con el nivel alcanzado al final del curso, para así definir que grado de consecución ha alcanzado el alumno y si es aceptable dentro de los parámetros de las competencias básicas.

Competencia artística y cultural

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana.

Competencia para aprender a aprender.

Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Competencia emocional

### **F.2 EVALUACIÓN:**

-Continua.

El alumno pierde el derecho a la evaluación si falta 6 clases por trimestre.

### **F.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

CONOCIMIENTOS:

Conocimiento y asimilación de las materias tratadas

Memoria Musical

Posición corporal y coordinación

Nivel de Lectura  
Nivel de Interpretación  
Afinación  
Sonido  
Clase colectiva

#### ACTITUDES:

Calidad de estudio individual  
Integración en el grupo  
Nivel de atención y concentración

### **1º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 5

Superar los contenidos o mínimos exigibles

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 6

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 3 alteraciones y relativas. Cromática.
- Estudios mecánicos (volumen 2) Salviani.  
(1 hasta 20)
- Estudios melódicos (volumen 1) Salviani.  
(12,13,18)
- Estudios melódicos (volumen 3) Barret.  
(20)
- OBRAS:
- Concierto nº 3 Haendel.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 7

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 4 alteraciones y relativas. Cromática.
- Estudios mecánicos (volumen 2) Salviani.  
(1 hasta 30)
- Estudios melódicos (volumen 1) Salviani.  
(12,13,18,21)
- Estudios melódicos (volumen 3) Barret.  
(20,23)
- OBRAS:
- Concierto nº 3 Haendel.
- Sonata para oboe y piano Poulenc.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 8

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 5 alteraciones y relativas. Cromática.
- Estudios mecánicos (volumen 2) Salviani.  
(1 hasta 40)
- Estudios melódicos (volumen 1) Salviani.  
(12,13,18,21,23,)
- Estudios melódicos (volumen 3) Barret.  
(20,23,25,)
- OBRAS:

- Concierto nº 3 Haendel.
- Sonata para oboe y piano Poulenc.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 9

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 6 alteraciones y relativas. Cromática.
- Estudios mecánicos (volumen 2) Salviani.  
(1 hasta 50)
- Estudios melódicos (volumen 1) Salviani.  
(12,13,18,21,23,24)
- Estudios melódicos (volumen 3) Barret.  
(20,23,25,33)
- OBRAS:
- Concierto nº 3 Haendel.
- Sonata nº 1 Barret.
- Sonata para oboe y piano Poulenc.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 10

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- Estudios mecánicos (volumen 2) Salviani.  
(completo)
- Estudios melódicos (volumen 1) Salviani.  
(12,13,18,21,23,24 y 25)
- Estudios melódicos (volumen 3) Barret.  
(20,23,25,33 y 40)
- OBRAS:
- Concierto nº 3 Haendel.
- Sonata nº 1 Barret.
- Sonata para oboe y piano Poulenc.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR

Interpretar 3 piezas u obras programadas en el curso, una de ellas de memoria, con o sin acompañamiento de piano, delante de un tribunal formado por los profesores del Departamento de Viento Madera.

### **2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 5

Superar los contenidos o mínimos exigibles

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 6

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 3 alteraciones y relativas. Cromática.
- 18 estudios mecánicos (volumen 4) Salviani.  
(del 1 al 5)
- 25 estudios melódicos (volumen 2) Fleming.  
(del 13 al 14)
- 48 estudios melódicos ferling

(del 1 al 5)

-OBRAS:

-Concierto Cimarosa.

-Concierto Marcello

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 7

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 4 alteraciones y relativas. Cromática.

-18 estudios mecánicos (volumen 4) Salviani.

(del 1 al 6)

-25 estudios melódicos (volumen 2) Fleming.

(del 13 al 14)

- 48 estudios melódicos Ferling

(del 1 al 6)

-OBRAS:

-Concierto Cimarosa.

-Concierto Marcello

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 8

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 5 alteraciones y relativas. Cromática.

-18 estudios mecánicos (volumen 4) Salviani.

(del 1 al 7)

-25 estudios melódicos (volumen 2) Fleming.

(del 13 al 14)

- 48 estudios melódicos Ferling

(del 1 al 7)

-OBRAS:

-Concierto Cimarosa.

-Concierto Marcello

-Concierto Albinoni.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 9

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 6 alteraciones y relativas. Cromática.

-18 estudios mecánicos (volumen 4) Salviani.

(del 1 al 8)

-25 estudios melódicos (volumen 2) Fleming.

(del 13 al 15)

- 48 estudios melódicos Ferling

(del 1 al 8)

-OBRAS:

-Concierto Cimarosa.

-Sonata 2 Barret.

-Concierto Marcello

-Concierto Albinoni.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 10

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.

-18 estudios mecánicos (volumen 4) Salviani.

(del 1 al 9)

-25 estudios melódicos (volumen 2) Fleming.

(del 13 al 16)

- 48 estudios melódicos      ferling

(del 1 al 9)

-OBRAS:

-Concierto      Cimarosa.

-Sonata 2      Barret.

-Concierto      Marcello

-Concierto      Albinoni.

### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR

Interpretar 3 piezas u obras programadas en el curso, una de ellas de memoria, con o sin acompañamiento de piano, delante de un tribunal formado por los profesores del Departamento de Viento Madera.

### 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 5

Superar los contenidos o mínimos exigibles

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 6

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 3 alteraciones y relativas. Cromática.

-18 estudios mecánicos (volumen 4)      Salviani.

(del 10 al 14)

-48 estudios melódicos      Ferling.

(del 10 al 14)

-25 estudios melódicos (volumen 2) Fleming.

(del 17 al 18)

-Obras:

-Cuarteto      Mozart.

-Concierto en la menor o similar      Vivaldi.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 7

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 4 alteraciones y relativas. Cromática.

-18 estudios mecánicos (volumen 4)      Salviani.

(del 10 al 15)

-48 estudios melódicos      Ferling.

(del 10 al 15)

-25 estudios melódicos (volumen 2) Fleming.

(del 17 al 18)

-Obras:

-Cuarteto      Mozart.

-Concierto en la menor o similar      Vivaldi.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 8

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 5 alteraciones y relativas. Cromática.

-18 estudios mecánicos (volumen 4)      Salviani.

(del 10 al 16)

-48 estudios melódicos      Ferling.

(del 10 al 16)

-25 estudios melódicos (volumen 2) fleming.

(del 17 al 18)

-Obras:

-Cuarteto Mozart.

-Concierto en la menor o similar Vivaldi.

-Sonata Hindemith.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 9

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 6 alteraciones y relativas. Cromática.

-18 estudios mecánicos (volumen 4) Salviani.

(del 10 al 17)

-48 estudios melódicos Ferling.

(del 10 al 17)

-25 estudios melódicos (volumen 2) fleming.

(del 17 al 19)

-Obras:

-Cuarteto Mozart.

-Sonata nº3 y 4 Barret.

-Concierto en la menor o similar Vivaldi.

-Sonata Hindemith.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 10

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.

-18 estudios mecánicos (volumen 4) Salviani.

(del 10 al 18)

-48 estudios melódicos Ferling.

(del 10 al 18)

-25 estudios melódicos (volumen 2) fleming.

(del 17 al 20)

-Obras:

-Cuarteto Mozart.

-Sonata nº3 y 4 Barret.

-Concierto en la menor o similar Vivaldi.

-Sonata Hindemith.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR

Interpretar 3 piezas u obras programadas en el curso, una de ellas de memoria, con o sin acompañamiento de piano, delante de un tribunal formado por los profesores del Departamento de Viento Madera.

### **4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 5

Superar los contenidos o mínimos exigibles

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 6

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 3 alteraciones y relativas.cromática.

- 25 estudios mecánicos           Gillet.  
(del 1 al 3)
- 16 grandes estudios(volumen 3)       Barret.  
(del 1 al 4)
- 48 estudios melódicos           Ferling.  
(del 19 al 24)
- 25 estudios melódicos (volumen 2) fleming.  
(del 21 al 21)
- Obras:
- Concierto en do mayor               Mozart.
- Concierto                               Haydn.
- Fantasía Pastoral                   Bozza.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 7

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 4 alteraciones y relativas.cromática.
- 25 estudios mecánicos           Gillet.  
(del 1 al 3)
- 16 grandes estudios(volumen 3)       Barret.  
(del 1 al 5)
- 48 estudios melódicos           Ferling.  
(del 19 al 25)
- 25 estudios melódicos (volumen 2) fleming.  
(del 21 al 22)
- Obras:
- Concierto en do mayor               Mozart.
- Concierto                               Haydn.
- Concierto en fa mayor               Vivaldi.
- Fantasía Pastoral                   Bozza.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 8

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 5 alteraciones y relativas.cromática.
- 25 estudios mecánicos           Gillet.  
(del 1 al 4)
- 16 grandes estudios(volumen 3)       Barret.  
(del 1 al 6)
- 48 estudios melódicos           Ferling.  
(del 19 al 26)
- 25 estudios melódicos (volumen 2) fleming.  
(del 21 al 23)
- Obras:
- Concierto en do mayor               Mozart.
- Concierto                               Haydn.
- Concierto en fa mayor               Vivaldi.
- Fantasía Pastoral                   Bozza.

#### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 9

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 6 alteraciones y relativas.cromática.
- 25 estudios mecánicos           Gillet.  
(del 1 al 5)
- 16 grandes estudios(volumen 3)       Barret.  
(del 1 al 7)

- 48 estudios melódicos                  Ferling.  
(del 19 al 27)
- 25 estudios melódicos (volumen 2) Fleming.  
(del 21 al 24)
- Obras:
- Concierto en do mayor                  Mozart.
- Concierto    Haydn.
- Concierto    Singer.
- Concierto en fa mayor                  Vivaldi.
- Fantasía Pastoral                          Bozza.

PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 10

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 7 alteraciones y relativas.cromática.
- 25 estudios mecánicos                  Gillet.  
(del 1 al 6)
- 16 grandes estudios(volumen 3)          Barret.  
(del 1 al 8)
- 48 estudios melódicos                  Ferling.  
(del 19 al 28)
- 25 estudios melódicos (volumen 2) Fleming.  
(del 21 al 25)
- Obras:
- Concierto en do mayor                  Mozart.
- Concierto    Haydn.
- Concierto    Singer.
- Concierto en fa mayor                  Vivaldi.
- Fantasía Pastoral                          Bozza.

PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR

Interpretar 3 piezas u obras programadas en el curso, una de ellas de memoria, con o sin acompañamiento de piano, delante de un tribunal formado por los profesores del Departamento de Viento Madera.

**5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 5

Superar los contenidos o mínimos exigibles

PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 6

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 3 alteraciones y relativas. cromática.
- 25 Estudios Mecánicos                  Gillet  
(del 7 al 12)
- 18 Estudios          Bozza.  
(del 1 al 5)
- 48 Estudios melódicos(del 29 al 34)          Ferling.
- 16 Grandes estudios (3 parte) (del 1 al 4)          Barret
- Obras:
- Cuarteto    Mozart.
- Concierto op.9 nº2                                  Vivaldi.
- Fantasía Pastoral                                  Bozza.



-Sonata

Saint-Saens.

### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 7

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 4 alteraciones y relativas. cromática.

-25 Estudios Mecánicos Gillet  
(del 7 al 13)

-18 Estudios Bozza.  
(del 1 al 6)

-48 Estudios melódicos(del 29 al 34) Ferling.

-16 Grandes estudios (3 parte) (del 1 al 5)

Barret

-Obras:

-Cuarteto

Mozart.

-Concierto

Strauss.

-Concierto op.9 n°2

Vivaldi.

-Fantasía Pastoral

Bozza.

-Sonata

Saint-Saens.

### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 8

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 5 alteraciones y relativas. cromática.

-25 Estudios Mecánicos Gillet  
(del 7 al 14)

-18 Estudios Bozza.  
(del 1 al 7)

-48 Estudios melódicos(del 29 al 35) Ferling.

-16 Grandes estudios (3 parte) (del 1 al 6)

Barret

-Obras:

-Cuarteto

Mozart.

-Concierto

Strauss.

-Concierto

Marcello.

-Concierto op.9 n°2

Vivaldi.

-Fantasía Pastoral

Bozza.

-Sonata

Saint-Saens.

### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 9

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

-Escalas: hasta 6 alteraciones y relativas. cromática.

-25 Estudios Mecánicos Gillet  
(del 7 al 15)

-18 Estudios Bozza.  
(del 1 al 8)

-48 Estudios melódicos(del 29 al 36) Ferling.

-16 Grandes estudios (3 parte) (del 1 al 7)

Barret

-Obras:

-Cuarteto

Mozart.

-Concierto

Strauss.

-Concierto

Marcello.

-Concierto op.9 n°2

Vivaldi.

-Fantasía Pastoral

Bozza.

-Sonata

Saint-Saens.

-Concierto

Goossens.

## PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 10

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 7 alteraciones y relativas. cromática.
- 25 Estudios Mecánicos Gillet  
(del 7 al 16)
- 18 Estudios Bozza.  
(del 1 al 9)
- 48 Estudios melódicos (del 29 al 37) Ferling.
- 16 Grandes estudios (3 parte) (del 1 al 8) Barret
- Obras:
- Cuarteto Mozart.
- Concierto Strauss.
- Concierto Marcello.
- Concierto op.9 n°2 Vivaldi.
- Fantasía Pastoral Bozza.
- Sonata Saint-Saens.
- Concierto Goossens.

## PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR

Interpretar 3 piezas u obras programadas en el curso, una de ellas de memoria, con o sin acompañamiento de piano, delante de un tribunal formado por los profesores del Departamento de Viento Madera.

## 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 5

Superar los contenidos o mínimos exigibles

### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 6

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 6 alteraciones y relativas. Cromática.
- 25 Estudios mecánicos Gillet.  
(del 17 al 21)
- 18 Estudios Bozza.  
(del 10 al 14)
- 48 Estudios melódicos Ferling.  
(del 38 al 44)
- 16 Grandes estudios (3 parte) (del 8 al 13) Barret
- Obras:
- Concierto en Do mayor Mozart.
- Fantasía Pastoral Bozza.
- Sonata do menor Vivaldi.
- Concierto Goossens.
- Sonata Hindemith.

### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 7

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 6 alteraciones y relativas. Cromática.

- 25 Estudios mecánicos Gillet.  
(del 17 al 22)
- 18 Estudios Bozza.  
(del 10 al 15)
- 48 Estudios melódicos Ferling.  
(del 38 al 45)
- 16 Grandes estudios (3 parte) (del 8 al 13)Barret
- Obras:
- Concierto en Do mayor Mozart.
- Concierto Strauss.
- Fantasía Pastoral Bozza.
- Sonata do menor Vivaldi.
- Concierto Goossens.
- Sonata Hindemith.

### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 8

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 6 alteraciones y relativas. Cromática.
- 25 Estudios mecánicos Gillet.  
(del 17 al 23)
- 18 Estudios Bozza.  
(del 10 al 16)
- 48 Estudios melódicos Ferling.  
(del 38 al 46)
- 16 Grandes estudios (3 parte) (del 8 al 14)Barret
- Obras:
- Concierto en Do mayor Mozart.
- Sonatina Milhaud.
- Concierto Strauss.
- Fantasía Pastoral Bozza.
- Sonata do menor Vivaldi.
- Concierto Goossens.
- Sonata Hindemith.

### PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 9

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 6 alteraciones y relativas. Cromática.
- 25 Estudios mecánicos Gillet.  
(del 17 al 24)
- 18 Estudios Bozza.  
(del 10 al 17)
- 48 Estudios melódicos Ferling.  
(del 38 al 47)
- 16 Grandes estudios (3 parte) (del 8 al 15)Barret
- Obras:
- Concierto en Do mayor Mozart.
- Sonata Dutilleux.
- Sonatina Milhaud.
- Concierto Strauss.
- Fantasía Pastoral Bozza.
- Sonata do menor Vivaldi.
- Concierto Goossens.
- Sonata Hindemith.

## PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE 10

Interpretar y superar con soltura los siguientes contenidos:

- Escalas: hasta 7 alteraciones y relativas. Cromática.
- 25 Estudios mecánicos Gillet.  
(del 17 al 25)
- 18 Estudios Bozza.  
(del 10 al 18)
- 48 Estudios melódicos Ferling.  
(del 38 al 48)
- 16 Grandes estudios (3 parte) (del 8 al 16) Barret
- Obras:
- Concierto en Do mayor Mozart.
- Sonata Dutilleux.
- Sonatina Milhaud.
- Concierto Strauss.
- Fantasía Pastoral Bozza.
- Sonata do menor Vivaldi.
- Concierto Goossens.
- Sonata Hindemith.

## PARA OBTENER LA CALIFICACIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR

Interpretar 3 piezas u obras programadas en el curso, una de ellas de memoria, con o sin acompañamiento de piano, delante de un tribunal formado por los profesores del Departamento de Viento Madera.

### **F.4 PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

A propuesta del profesor se realizará un examen final de recuperación, consistente en la interpretación de 3 piezas de la programación del curso.

### **F.5 CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE**

Consiste en una prueba en la que se tocarán 3 piezas incluidas en los mínimos exigibles del curso a superar.

### **F.6 EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1.- Condiciones materiales, personales y funcionales
- 2.- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3.- Los resultados académicos de los alumnos
- 4.- Convivencia en el centro y Acción Tutorial
- 5.- Actividades extracurriculares y complementarias

## **G. NIVELES DE COMPETENCIA QUE, EN RELACIÓN A LOS CONTENIDOS MÍNIMOS, DEBEN ALCANZAR EN CADA UNA DE LAS ASIGNATURAS Y CURSOS.**

### **Todas las competencias:**

Competencia artística y cultural

Competencia en comunicación lingüística.

Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.

Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.

Competencia social y ciudadana.

Competencia para aprender a aprender.

Competencia en autonomía e iniciativa personal.

Competencia emocional

Están relacionadas de manera transversal con los contenidos mínimos a superar cada curso. Estos contenidos mínimos garantizan la adquisición de un nivel aceptable de consecución en cuanto a todas las competencias enumeradas anteriormente. Al igual que la pintura, es difícil de medir que porcentajes se obtiene, pero superando esos mínimos, si se consigue un nivel suficiente de asimilación por parte del alumno de las competencias básicas.

### **CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR 1º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

-Ámbito de registro desde Si bemol grave, hasta el Mi agudo.

-Tonalidades hasta 4 alteraciones, mayores y menores.

-Compases con numerador 2,3,4,5,6,7,8,9, y denominador 2,4,8.

-Figuración de redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.

-Agógica: adagio, moderato, andante y allegro.

-Dinámica: forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo.

-Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones, sforzatto y acentos.

-Estilo: todos.

-Interválica: hasta 10ª en picado y 8ª en ligado.

-Embocadura y posición del cuerpo correctos.

-Digitación correcta.

-Homogeneidad de la calidad del sonido en todas las notas.

-Pulsación rítmica correcta.

-Control de la respiración en los aspectos de afinación, dinámica, emisión en picado y ligado, calidad del sonido y volumen del mismo.

-Limpieza en la ejecución de intervalos.

-Audiciones Trimestrales.

### **BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS**

- |                                      |           |          |
|--------------------------------------|-----------|----------|
| -Estudios melódicos (volumen 1)      | Salviani. |          |
| -Estudios melódicos (volumen 3)      | Barret.   |          |
| -Concierto nº 3(1º Tiempo)           |           | Haendel. |
| -Sonata nº 1 (1º o 3º Tiempo)        |           | Barret.  |
| -Sonata para oboe y piano(1º Tiempo) |           | Poulenc. |

### **CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR 2º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

-Ámbito de registro desde Si bemol grave, hasta el Fa sobreagudo.

-Tonalidades hasta 5 alteraciones, mayores y menores.

-Compases con numerador 2,3,4,5,6,7,8,9, y denominador 2,4,8,16,32.

-Figuración de redonda a fusa con sus respectivos silencios.

-Agógica: adagio, moderato, andante y allegro.

-Dinámica: forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo.

-Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones, sforzatto y acentos.

-Estilo: todos.

-Intervalica: hasta 14ª en picado y 10ª en ligado.

-Embocadura y posición del cuerpo correctos.

-Digitación correcta.

-Homogeneidad de la calidad del sonido en todas las notas.

-Pulsación rítmica correcta.

-Control de la respiración en los aspectos de afinación, dinámica, emisión en picado y ligado, calidad del sonido y volumen del mismo.

-Limpieza en la ejecución de intervalos.

-Audiciones Trimestrales.

### **BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS**

- 25 estudios melódicos (volumen 2) Fleming.
- 48 estudios melódicos (del 1 al 9 los pares) Ferling.
- Concierto (1º o 2º Tiempo) Cimarosa.
- Sonata 2 (1º o 3º Tiempo) Barret
- Concierto (1º o 3º Tiempo) Marcello.
- Concierto (1º o 3º Tiempo) Albinoni.

### **CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR 3º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

- Ámbito de registro desde Si bemol grave, hasta el Fa sobreagudo.
- Tonalidades hasta 5 alteraciones, mayores y menores.
- Compases con numerador 2,3,4,5,6,7,8,9, y denominador 2,4,8,16,32.
- Figuración de redonda a fusa con sus respectivos silencios.
- Agógica: lento, adagio, moderato, andante, allegro, vivace.
- Dinámica: forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo.
- Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones, sforzatto y acentos.
- Estilo: todos.
- Interválica: hasta 16ª en picado y 12ª en ligado.
- Embocadura y posición del cuerpo correctos.
- Digitación correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todas las notas.
- Pulsación rítmica correcta.
- Control de la respiración en los aspectos de afinación, dinámica, emisión en picado y ligado, calidad del sonido y volumen del mismo.
- Limpieza en la ejecución de intervalos.
- Audiciones Trimestrales.

### **BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS**

- 18 estudios mecánicos (volumen 4) (del 10 al 18) Salviani.
- 48 estudios melódicos (del 10 al 18) Ferling.
- Cuarteto (1º o 3º Tiempo) Mozart.
- Sonata nº3 y 4 (1º o 3º Tiempo) Barret.
- Concierto en la menor o similar (1º o 3º Tiempo) Vivaldi.
- Sonata (1º o 2º Tiempo) Hindemith.

### **CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR 4º CURSO DE ENSEÑANZA**

## **PROFESIONAL**

- Ámbito de registro desde Si bemol grave, hasta el Sol sostenido sobreagudo.
- Tonalidades hasta 7 alteraciones, mayores y menores.
- Todos los Compases.
- Figuración de cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.
- Agógica: todas.
- Dinámica: forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo.
- Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones, sforzatto y acentos.
- Estilo: todos.
- Interválica: toda.
- Embocadura y posición del cuerpo correctos.
- Digitación correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todas las notas.
- Pulsación rítmica correcta.
- Control de la respiración en los aspectos de afinación, dinámica, emisión en picado y ligado, calidad del sonido y volumen del mismo.
- Limpieza en la ejecución de intervalos.
- Audiciones Trimestrales.

## **BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS**

- |  |          |
|--|----------|
| -16 grandes estudios(volumen 3) (del 1 al 8) | Barret.  |
| - 48 estudios melódicos(del 19 al 28)        | Ferling. |
| -Concierto en Do mayor                       | Mozart.  |
| -Concierto                                   | Haydn.   |
| -Concierto                                   | Singer.  |
| -Concierto en fa mayor                       | Vivaldi. |
| -Fantasía Pastoral                           | Bozza.   |

## **CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR 5º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

- Ámbito de registro desde Si bemol grave, hasta el Sol sostenido sobreagudo.
- Tonalidades hasta 7 alteraciones, mayores y menores.
- Todos los Compases.
- Figuración de cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.



- Agógica: todas.
- Dinámica: forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo. Todas
- Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones, sforzatto y acentos. Todas
- Estilo: todos.
- Intervalica: toda.
- Embocadura y posición del cuerpo correctos.
- Digitación correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todas las notas.
- Pulsación rítmica correcta.
- Control de la respiración en los aspectos de afinación, dinámica, emisión en picado y ligado, calidad del sonido v volumen del mismo.
- Limpieza en la ejecución de intervalos.
- Audiciones Trimestrales.

#### **BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS**

-Cuarteto	Mozart.
-Concierto	Strauss.
-Concierto	Marcello.
-Concierto op.9 n <sup>o</sup> 2	Vivaldi.
-Fantasía Pastoral	Bozza.
-Sonata	Saint-Saens.
-Concierto	Goossens.

#### **CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR 6º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

- Ámbito de registro desde Si bemol grave, hasta el Sol sostenido sobreagudo.
- Tonalidades hasta 7 alteraciones, mayores y menores.
- Todos los Compases.
- Figuración de cuadrada a fusa con sus respectivos silencios.
- Agógica: todas.
- Dinámica: forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo. Todas
- Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones, sforzatto y acentos. Todas
- Estilo: todos.
- Intervalica: toda.

- Embocadura y posición del cuerpo correctos.
- Digitación correcta.
- Homogeneidad de la calidad del sonido en todas las notas.
- Pulsación rítmica correcta.
- Control de la respiración en los aspectos de afinación, dinámica, emisión en picado y ligado, calidad del sonido y volumen del mismo.
- Limpieza en la ejecución de intervalos.
- Audiciones Trimestrales.

### **BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS**

-Cuarteto	Mozart.
-Concierto	Strauss.
-Concierto	Marcello.
-Concierto op.9 n <sup>o</sup> 2	Vivaldi.
-Fantasía Pastoral	Bozza.
-Sonata	Saint-Saens.
-Concierto	Goossens.

### **ASIGNATURA OBOE**

### **PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **CONTENIDOS Y MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Ámbito de registro desde Si b grave, hasta el Re sobreagudo.
- Tonalidades hasta 3 alteraciones, mayores y menores.
- Compases con numerador 2,3,4,6,8, y denominador 2,4,8.
- Figuración de redonda a semicorchea con sus respectivos silencios.
- Agógica: adagio, moderato, andante y allegro.
- Dinámica: forte, mezzoforte, piano, crescendo y diminuendo.
- Articulaciones: staccato y legato con sus respectivas combinaciones.
- Estilo: todos.
- Embocadura y posición del cuerpo correctos.
- Digitación correcta.

-Homogeneidad de la calidad del sonido en todas las notas.

-Pulsación rítmica correcta.

-Control de la respiración en los aspectos de afinación, dinámica, emisión en picado y ligado, calidad del sonido y volumen del mismo.

-Limpieza en la ejecución de intervalos.

---

### **BIBLIOGRAFÍA Y OBRAS ORIENTATIVAS**

---

- |                                 |               |
|---------------------------------|---------------|
| -Estudios melódicos (volumen 1) | Salviani.     |
| -Estudios melódicos (volumen 3) | Barret.       |
| -Les tendres planties           | Rameau.       |
| -Gavotte                        | Michael Head. |
| -Berceuse                       | Fauré.        |