

TROMPETA
ENSEÑANZAS PROFESIONALES
DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL Y PERCUSIÓN

F. Evaluación

F.1. Criterios de Evaluación Generales (relacionados con las Competencias Básicas)

PRIMER CURSO

1. Utilización de una buena posición corporal.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.

2. Utilización correcta de la respiración diafragmática.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.

3. Ejecutar de forma correcta, teniendo en cuenta la afinación y el sonido, los estudios de los libros de: Clarke, Embouchure Boilder, Concone, Arban, Getchell.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

4. Interpretación correcta de las obras programadas referente a este curso, teniendo en cuenta la musicalidad, la técnica y el ritmo.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia en comunicación lingüística.
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

5. Leer textos a primera vista de una dificultad básica con fluidez y comprensión.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.

6. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y frase o adecuadas a su contenido.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
7. Alcanzar un buen hábito de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
8. Mostrar actitud e interés tanto en clases como en el trabajo individual semanal
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

SEGUNDO CURSO

1. Utilización de una buena posición corporal.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
2. Utilización correcta de la respiración diafragmática.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
3. Ejecutar de forma correcta, teniendo en cuenta la afinación y el sonido, los estudios de los libros de: Clarke, Concone, Arban.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
4. Interpretación correcta de las obras programadas referente a este curso, teniendo en cuenta la musicalidad, la técnica y el ritmo.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia en comunicación lingüística.
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
5. Leer textos a primera vista de una dificultad básica con fluidez y comprensión.
 - Competencia artística y cultural.

- Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
6. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y frase o adecuadas a su contenido.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
7. Alcanzar un buen hábito de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
8. Mostrar actitud e interés tanto en clases como en el trabajo individual semanal
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

TERCER CURSO

1. Desarrollo de una buena posición corporal.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
2. Utilización correcta de la respiración diafragmática.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
3. Ejecutar de forma correcta, teniendo en cuenta la afinación y el sonido, los estudios de los libros de: Clarke, Bordogni, Arban.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
4. Interpretación correcta de las obras programadas referente a este curso, teniendo en cuenta la musicalidad, la técnica y el ritmo.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia en comunicación lingüística.
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

5. Leer textos a primera vista de una dificultad básica con fluidez y comprensión.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
6. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y frase o adecuadas a su contenido.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
7. Alcanzar un buen hábito de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
8. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
9. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
10. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
11. Mostrar actitud e interés tanto en clases como en el trabajo individual semanal
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

CUARTO CURSO

1. Desarrollo de una buena posición corporal.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
2. Utilización correcta de la respiración diafragmática.

- Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
3. Ejecutar de forma correcta, teniendo en cuenta la afinación y el sonido, los estudios de los libros de: Clarke, Bordogni, Arban, Goldmann.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
4. Interpretación correcta de las obras programadas referente a este curso, teniendo en cuenta la musicalidad, la técnica y el ritmo.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia en comunicación lingüística.
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.
5. Leer textos a primera vista de una dificultad básica con fluidez y comprensión.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
6. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y frase o adecuadas a su contenido.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
7. Alcanzar un buen hábito de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
8. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
9. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.

10. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.

- Competencia artística y cultural.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia en comunicación lingüística.

11. Mostrar actitud e interés tanto en clases como en el trabajo individual semanal

- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia emocional.

QUINTO CURSO

1. Desarrollo de una buena posición corporal.

- Competencia artística y cultural.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.

2. Utilización correcta de la respiración diafragmática.

- Competencia artística y cultural.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.

3. Ejecutar de forma correcta, teniendo en cuenta la afinación y el sonido, los estudios de los libros de: Clarke, Bordogni, Arban, Bitch, Chavanne.

- Competencia artística y cultural.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia emocional.

4. Interpretación correcta de las obras programadas referente a este curso, teniendo en cuenta la musicalidad, la técnica y el ritmo.

- Competencia artística y cultural.
- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.
- Competencia emocional.

5. Leer textos a primera vista de una dificultad básica con fluidez y comprensión.

- Competencia artística y cultural.
- Competencia para aprender a aprender.
- Competencia en autonomía e iniciativa personal.

6. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y frase o adecuadas a su contenido.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
7. Alcanzar un buen hábito de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
8. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
9. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
10. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia en comunicación lingüística.
11. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia en comunicación lingüística.
12. Mostrar actitud e interés tanto en clases como en el trabajo individual semanal
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

SEXTO CURSO

1. Desarrollo de una buena posición corporal.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.

2. Utilización correcta de la respiración diafragmática.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.

3. Ejecutar de forma correcta, teniendo en cuenta la afinación y el sonido, los estudios de los libros de: Clarke, Bordogni, Arban, Bitch, Chavanne.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia en el conocimiento e interacción con el medio.
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

4. Interpretación correcta de las obras programadas referente a este curso, teniendo en cuenta la musicalidad, la técnica y el ritmo.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia en comunicación lingüística.
 - Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

5. Leer textos a primera vista de una dificultad básica con fluidez y comprensión.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.

6. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y frase o adecuadas a su contenido.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.

7. Alcanzar un buen hábito de estudio y trabajo y las estrategias receptoras y productivas de aprendizaje.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.

8. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.

9. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.

10. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel con seguridad y control de la situación.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia en comunicación lingüística.

11. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
 - Competencia artística y cultural.
 - Competencia para aprender a aprender.
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia social y ciudadana.
 - Competencia en comunicación lingüística.

12. Mostrar actitud e interés tanto en clases como en el trabajo individual semanal
 - Competencia en autonomía e iniciativa personal.
 - Competencia emocional.

F.2. Procedimientos de evaluación y de evaluación continua

La evaluación requiere la utilización de distintos procedimientos e instrumentos que nos ayudan a recabar información acerca del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según el punto 4.3 de la Orden de Evaluación, añadimos la posibilidad de organizar pruebas durante el curso y estableciendo un tribunal de profesores de la asignatura y/o departamento. Dicha prueba podrá actuar como procedimiento, instrumento y/o actividad de evaluación, y su resultado se sumará al obtenido durante la evaluación continua.

A su vez este tipo de pruebas ayudarán a consensuar las calificaciones de los alumnos de las asignaturas de viento metal para evitar las diferencias extremas en las calificaciones que se pudieran ocasionar al aplicar los criterios de evaluación y calificación de manera individual, así como dar una coherencia mayor a la directa relación entre los contenidos de cada curso y los criterios de evaluación y de calificación entre las diferentes especialidades del departamento.

Es conveniente mantener actualizado un cuaderno de clase donde hacer el seguimiento individual del alumno, recogiendo no solo cómo evoluciona en la adquisición de los contenidos previstos, sino también otros datos, como el repertorio que va trabajando, con el fin de recopilar un historial que se mantendrá abierto a lo largo de todas las Enseñanzas Elementales. Esta información tiene la utilidad añadida de garantizar la continuidad del proceso de enseñanza-aprendizaje si se produjese un cambio de profesor en los cursos posteriores, como también en el caso de que el alumno se trasladase a otro centro sin haber concluido el curso en que estaba matriculado.

Para llevar a cabo esta información, distinguimos los siguientes procedimientos:

- Control de asistencia, interés y actitud del alumno; participación en las actividades propuestas e implicación en el grupo.
- Control periódico de la evolución en el programa del curso, así como del estudio realizado en casa
- Seguimiento periódico, a través de preguntas, juegos, actividades prácticas y/o teóricas, del grado de consolidación y adquisición de los aprendizajes propuestos.
- Audiciones trimestrales.
- Prueba final

Para llevar a cabo estos procedimientos se utilizarán instrumentos y actividades de evaluación.

Los instrumentos de evaluación son los instrumentos que utilizaremos para obtener la información del alumno/a y valorar aquellos aspectos que nos interesen. Utilizaremos como instrumentos:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento individual del alumno/a.
- Audiciones comentadas.
- Estudio diario.
- Prueba final

Boletines:

El profesorado del Centro se reunirá cada trimestre para seguir la evolución de cada alumno/a en sesiones conjuntas de evaluación. Las calificaciones de cada asignatura se reflejarán en el boletín trimestral. La 1ª y 2ª evaluación tendrán un carácter informativo acerca del progreso de aprendizaje del alumno/a, y la 3ª evaluación será una Evaluación Final.

Las actividades de evaluación consistirán en:

- Realización de una prueba inicial y otra al final del aprendizaje para analizar el progreso del alumno/a.
- Registro de una ficha de seguimiento periódico del alumno en el que consten los datos sobre sus avances o sus problemas en el aprendizaje.
- Realización de audiciones.
- Comentarios de reflexión y autoevaluación con cada uno de los alumnos/as.
- Control del método de estudio del alumno.
- Prueba final

La nota de la 3ª evaluación, será la calificación final del curso, y esta será la única con posibilidad de ser reclamada en caso de una posible disconformidad.

F.2.1 Pérdida de derecho de evaluación continua

Se recuerda que la asistencia a clase tiene carácter obligatorio. Para optar a la evaluación continua es imprescindible no superar el número de 5 faltas no justificadas al trimestre, tanto para la clase individual como en la colectiva. El/la tutor/a el que debe informar al alumn@ que ha perdido el derecho de evaluación continua, así como de coordinarse con el/la profesor/a de la asignatura implicada para saber si se debe convocar tribunal o no. Esta decisión la debe tomar el profesor/a de la asignatura que se ha perdido el derecho de evaluación continua.

El/la tutor/a será el que solicite la formación del tribunal correspondiente en jefatura de estudios.

Posteriormente, jefatura de estudios se pondrá en contacto con el departamento correspondiente y este departamento se encargará de formar un tribunal extraordinario, así como fijar la fecha y la hora del examen extraordinario.

El alumno/a interpretará en dicho examen al menos los mínimos establecidos. La prueba se realizará ante tribunal. Los criterios de evaluación serán los mismos que se apliquen al curso correspondiente.

F.3. Criterios de calificación

Se calificará de 1 a 10 considerándose aprobado las calificaciones iguales o superiores a 5.

En el criterio de calificación se tendrán en cuenta estos tres aspectos: técnica, interpretación y actitud.

PRIMER CURSO

El alumno para promocionar al siguiente curso deberá alcanzar estos contenidos mínimos.

- √ Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 y 2 a una velocidad de negra igual a 70

- √ Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Embouchure Boilder. Hasta la lección 30
 - Arban de la página 42 a la 44 Ligado. Velocidad de 70 la negra.

- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Getchell. Hasta la lección número 100
 - Arban:
 - Corcheas y semicorcheas: hasta la página 34.
 - Articulaciones. Página 48 y 49.
 - Escalas cromáticas a una velocidad negra 70.

- Triple página 155 a 157. A una velocidad lenta y marcando bien el Ka
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).
 - Inicio a al estudio de estos aspectos con las Pág. 104 a la 107, Método Arban. A una velocidad lenta.
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
 - Concone. Hasta la lección número 18
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- √ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- √ Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 6

Para conseguir el 6 además de lo mínimo deberá realizar lo siguiente:

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 y 2 a una velocidad de negra igual a 75
- √ Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Arban de la página 42 a la 44 Ligado. Velocidad de 75 la negra.
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Getchell. Hasta la lección número 105
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).
 - Inicio a al estudio de estos aspectos con las Pág. 104 a la 107, Método Arban. A una velocidad lenta.
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- Concone. Hasta la lección número 18

Calificación de 7

Para conseguir el 7 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- √ Dominar una correcta posición corporal y la respiración diafragmática.
- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 y 2 a una velocidad de negra igual a 80
- √ Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Embouchure Boilder. Hasta la lección 35
 - Arban de la página 42 a la 45 Ligado. Velocidad de 80 la negra.
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Getchell. Hasta la lección número 110
 - Arban:
 - Corcheas y semicorcheas: hasta la página 36.
 - Articulaciones. Página 48 y 49. Ejercicios con articulaciones
 - Escalas cromáticas a una velocidad negra 75.
 - Triple página 155 a 157. A una velocidad mediana y marcando bien el Ka
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).
 - Inicio al estudio de estos aspectos con las Pág. 104 a la 109, Método Arban. A una velocidad media.
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
 - Concone. Hasta la lección número 20
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- √ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.

- √ Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 8

Para conseguir el 8 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- √ Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Embouchure Boilder. Hasta la lección 40
 - Arban de la página 42 a la 45 Ligado. Velocidad de 85 la negra.
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Getchell. Hasta la lección número 120
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
 - Concone. Hasta la lección número 21
- √ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- √ Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 9 y 10

Para conseguir el 9 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 y 3 a una velocidad de negra igual a 90
- √ Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Embouchure Boilder. Todo el libro
 - Arban de la página 42 a la 45 Ligado. Velocidad de 90 la negra.
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Getchell. Todo el libro
 - Arban:
 - Corcheas y semicorcheas: hasta la página 36.
 - Articulaciones. Página 48 y 49. Con articulaciones y a una velocidad rápida
 - Escalas cromáticas a una velocidad negra 90.

- Triple página 155 a 157. A una velocidad media y marcando bien el Ka
- √ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).
 - Inicio a al estudio de estos aspectos con las Pág. 104 a la 107, Método Arban. A una velocidad media-alta.
- √ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
 - Concone. Hasta la lección número 22
- √ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 7 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- √ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de una obra de memoria durante el curso.
- √ Dominar la lectura a vista con cambios de compás ni de tonalidad.

SEGUNDO CURSO

El alumno para promocionar al siguiente curso deberá alcanzar estos contenidos mínimos.

- √ Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.
- √ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 5 a una velocidad de negra igual a 70
- √ Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Arban de la página 44 a la 46 y de la página 52 a la 54. Velocidad de 80 la negra.
- √ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Arban:
 - Escalas cromáticas a una velocidad negra 70.
 - Triple página 158 a 160.

○ Doble picado página 155 a 157.

- ✓ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).
 - Estudio de estos aspectos con las Pág. 110 a la 113, Método Arban. A una velocidad lenta.
- ✓ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
 - Concone. Hasta la lección número 25
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- ✓ Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.
- ✓ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Calificación de 6

Para conseguir el 6 además de lo mínimo deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 5 a una velocidad de negra igual a 75
- ✓ Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Arban de la página 44 a la 46 y de la página 52 a la 54. Velocidad de 90 la negra.
- ✓ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Arban:
 - Escalas cromáticas a una velocidad negra 75.
 - Triple página 158 a 160.
 - Doble picado página 155 a 157.

- ✓ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
 - Concone. Hasta la lección número 27

Calificación de 7

Para conseguir el 7 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Dominar una correcta posición corporal y la respiración diafragmática.
- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 5 a una velocidad de negra igual a 90
- ✓ Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Arban de la página 44 a la 47 y de la página 52 a la 56. Velocidad de 95 la negra.
- ✓ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Arban:
 - Escalas cromáticas a una velocidad negra 90.
 - Triple página 158 a 161.
 - Doble picado página 155 a 157.
- ✓ Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).
 - Estudio de estos aspectos con las Pág. 110 a la 115, Método Arban. A una velocidad media.
- ✓ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
 - Concone. Hasta la lección número 28

Calificación de 8

Para conseguir el 8 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
 - Concone. El libro entero.
- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de una obra de memoria durante el curso.

Calificación de 9 y 10

Para conseguir el 9 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 y 5 a una velocidad de negra igual a 100
- ✓ Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Arban de la página 44 a la 47 y de la página 52 a la 56. Velocidad de 100 la negra.
- ✓ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Arban:
 - Escalas cromáticas a una velocidad negra 100.
 - Triple página 158 a 161.
 - Doble picado página 175 a 177.
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 7 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de una obra de memoria durante el curso.

TERCER CURSO

El alumno para promocionar al siguiente curso deberá alcanzar estos contenidos mínimos.

- ✓ Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.
- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 5 a una velocidad de negra igual a 80
- ✓ Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Arban de la página 50 a la 51. Velocidad de 80 la negra.
- ✓ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Arban:
 - Escalas Página de 59 a 62 a una velocidad negra 80.
 - Tresillos cromáticos página 83 a 85
 - Triple página 162 a 164.
 - Doble picado página 178.

- ✓ Estudios de los trinos.
 - Pág. 116 a la 120, Método Arban.

- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.

- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.

- ✓ Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.

- ✓ Inicio del estudio del transporte. 5 lecciones del método Bordogni

- ✓ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

- ✓ Actuar correctamente en la audición programada para el curso.

Calificación de 6

Para conseguir el 6 además de lo mínimo deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 6 a una velocidad de negra igual a 95

- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.

- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.

- ✓ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Calificación de 7

Para conseguir el 7 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Conseguir una buena posición corporal y la respiración diafragmática.

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 6 a una velocidad de negra igual a 100
- ✓ Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Arban de la página 50 a la 51. Velocidad de 100 la negra.
- ✓ Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Arban:
 - Escalas Página de 59 a 64 a una velocidad negra 80.
 - Tresillos cromáticos página 83 a 86
 - Triple página 162 a 165.
 - Doble picado página 179.
- ✓ Estudios de los trinos.
 - Pág. 116 a la 122, Método Arban.
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- ✓ Dominar la lectura a vista con cambios de compás ni de tonalidad.
- ✓ Inicio del estudio del transporte. 6 lecciones del método Bordogni con fluidez y sin fallos.

Calificación de 8

Para conseguir el 8 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 6 a una velocidad de negra igual a 100
- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de una obra de memoria durante el curso.
- ✓ Inicio del estudio del transporte. 6 lecciones del método Bordogni con fluidez y sin fallos.

Calificación de 9 y 10

Para conseguir el 9 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 6 a una velocidad de negra igual a 110
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 7 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- ✓ Inicio del estudio del transporte. 8 lecciones del método Bordogni con fluidez y sin fallos.

CUARTO CURSO

El alumno para promocionar al siguiente curso deberá alcanzar estos contenidos mínimos.

- ✓ Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.
- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 7 a una velocidad de negra igual a 100
- ✓ Profundizar en todo lo referente al picado y a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Goldmann: 5 lecciones
 - Arban:
 - Escalas Página de 65 a 68 y 78 a 79 a una velocidad negra 100.
 - Grupetos: página 93 a 96
 - Intervalos: página 125 y 126. Velocidad lenta.
 - Arpeggios: páginas 142, 143 y 147. Velocidad lenta
 - Triple página 166 a 168.
 - Doble picado página 181.
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- ✓ Dominar la lectura a vista sin cambios de compás ni de tonalidad.
- ✓ Inicio del estudio del transporte. Lecciones 7 a 11 del método Bordogni
- ✓ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de

sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

- ✓ Actuar correctamente en la audición programada para el curso.

Calificación de 6

Para conseguir el 6 además de lo mínimo deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 7 a una velocidad de negra igual a 105
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- ✓ Profundizar en todo lo referente al picado y a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Goldmann: 6 lecciones
- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- ✓ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Calificación de 7

Para conseguir el 7 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 7 a una velocidad de negra igual a 110
- ✓ Profundizar en todo lo referente al picado y a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Goldmann: 7 lecciones
 - Arban:
 - Escalas Página de 65 a 70 y 78 a 79 a una velocidad negra 110.
 - Grupetos: página 93 a 98
 - Intervalos: página 125 y 126. Velocidad media.
 - Arpeggios: páginas 142, 143 y 148. Velocidad media
 - Triple página 166 a 168.
 - Doble picado página 181.
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un

mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.

- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.
- ✓ Dominar la lectura a vista con cambios de compás ni de tonalidad.

Calificación de 8

Para conseguir el 8 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 7 a una velocidad de negra igual a 115
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- ✓ Profundizar en todo lo referente al picado y a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Goldmann: 7 lecciones

Calificación de 9 y 10

Para conseguir el 9 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 7 a una velocidad de negra igual a 120
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 7 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- ✓ Entrenar la memoria, atendiendo a la lista de obras, trabajo de una obra de memoria durante el curso.
- ✓ Inicio del estudio del transporte. 8 lecciones del método Bordogni con fluidez y sin fallos.

QUINTO CURSO

El alumno para promocionar al siguiente curso deberá alcanzar estos contenidos mínimos.

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 8 a una velocidad de negra igual a 110
- ✓ Profundizar en todo lo referente al picado y a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Arban:
 - Escalas Página de 71 a 75 a una velocidad negra 100.
 - Intervalos: página 127 y 128. Velocidad lenta.
 - Arpeggios: páginas 144, 145, 149. Velocidad lenta
 - Triple página 169 a 171.
 - Doble picado página 181.
 - Estudios característicos. 1 y 2
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- ✓ Estudios de música moderna en trompeta en do.
 - Bitch. Lecciones 1 y 2
 - Chavanne. Lecciones 1, 2 y 3
- ✓ Practicar la memoria atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- ✓ Dominar la lectura a vista.
- ✓ Inicio del estudio del transporte. Lecciones 13 a 17 del método Bordogni
- ✓ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.
- ✓ Actuar correctamente en la audición programada para el curso.

Calificación de 6

Para conseguir el 6 además de lo mínimo deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 8 a una velocidad de negra igual a 115
- ✓ Estudios de música moderna en trompeta en do.
 - Bitch. Lecciones 1, 2 y 3
 - Chavanne. Lecciones 1, 2 y 3

- ✓ Inicio del estudio del transporte. Lecciones 13 a 17 del método Bordogni

Calificación de 7

Para conseguir el 7 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 8 a una velocidad de negra igual a 115
- ✓ Profundizar en todo lo referente al picado y a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Arban:
 - Escalas Página de 71 a 75 a una velocidad negra 110.
 - Intervalos: página 127 y 128. Velocidad media.
 - Arpeggios: páginas 144, 145, 149. Velocidad media
 - Triple página 169 a 171.
 - Doble picado página 181.
 - Estudios característicos. 1, 2 3 y 4
- ✓ Practicar la memoria atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos dos tiempos de una obra de memoria durante el curso.

Calificación de 8

Para conseguir el 8 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 8 a una velocidad de negra igual a 115
- ✓ Estudios de música moderna en trompeta en do.
 - Bitch. Lecciones 1, 2, 3, 4 y 5
 - Chavanne. Lecciones 1, 2 ,3, 4 y 5
- ✓ Inicio del estudio del transporte. Lecciones 13 a 18 del método Bordogni

Calificación de 9 y 10

Para conseguir el 9 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 8 a una velocidad de negra igual a 115
- ✓ Estudios de música moderna en trompeta en do.
 - Bitch. Lecciones 1 a la 7
 - Chavanne. Lecciones 1 a la 8
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un

mínimo de 7 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.

SEXTO CURSO

El alumno para promocionar al siguiente curso deberá alcanzar estos contenidos mínimos.

- ✓ Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.
- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 8 a una velocidad de negra igual a 120
- ✓ Profundizar en todo lo referente al picado y a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Arban:
 - Intervalos: página 129 y 130. Velocidad media.
 - Arpeggios: páginas 146, 150 y 151. Velocidad media
 - Triple página 172 a 174.
 - Estudios característicos. 5 y 6

- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 5 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- ✓ Estudios de música moderna en trompeta en do.
 - Bitch. Lecciones 5 y 6
 - Charlier. Lecciones 1, 2 y 3
- ✓ Practicar la memoria atendiendo a la lista de obras, trabajo de al menos un tiempo de una obra de memoria durante el curso.
- ✓ Dominar la lectura a vista.
- ✓ Inicio del estudio del transporte. Lecciones 12 a 18 del método Bordogni
- ✓ Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

- ✓ Actuar correctamente en la audición programada para el curso.

Calificación de 6

Para conseguir el 6 además de lo mínimo deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Estudios de música moderna en trompeta en do.
 - Bitch. Lecciones 5, 6 y 7
 - Charlier. Lecciones 1, 2, 3 y 4

- ✓ Inicio del estudio del transporte. Lecciones 12 a 20 del método Bordogni

Calificación de 7

Para conseguir el 7 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 9 a una velocidad de negra igual a 120
- ✓ Profundizar en todo lo referente al picado y a la articulación: estudio del doble y triple picado.
 - Arban:
 - Intervalos: página 129 y 130. Velocidad alta.
 - Arpeggios: páginas 146, 150 y 151. Velocidad alta
 - Estudios característicos. 5, 6, 7 y 8
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.
- ✓ Inicio del estudio del transporte. Lecciones 12 a 20 del método Bordogni

Calificación de 8

- ✓ Para conseguir el 8 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:
- ✓ Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento con los siguientes métodos:
 - Clarke. Estudios 1 al 9 a una velocidad de negra igual a 120
- ✓ Estudios de música moderna en trompeta en do.
 - Bitch. Lecciones 5, 6, 7 y 8
 - Charlier. Lecciones 1, 2, 3, 4, 5 y 6
- ✓ Inicio del estudio del transporte. Lecciones 12 a 24 del método Bordogni

Calificación de 9 y 10

Para conseguir el 9 además de lo anterior deberá realizar lo siguiente:

- ✓ Estudios de música moderna en trompeta en do.
 - Bitch. Lecciones 5 a la 10
 - Charlier. Lecciones 1 a la 8
- ✓ Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel, atendiendo a la lista de obras expuesta en la bibliografía del curso. Un mínimo de 6 obras, con un dominio del registro, de la sonoridad y del sonido con una calidad mínima acorde al curso.

Se podrá conceder la calificación de “Matrícula de Honor” en la asignatura de trompeta de las enseñanzas profesionales de música a los alumnos y alumnas que obtengan en la evaluación continua la calificación de 10 y previa realización de una prueba propuesta por el centro, que valore los conocimientos y aptitudes musicales del aspirante, siempre que el resultado obtenido sea consecuencia de un excelente aprovechamiento académico unido a un esfuerzo e interés por la asignatura especialmente destacables. Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento didáctico responsable de la asignatura, a propuesta documentada del profesor que impartió la misma. El número de Matrículas de Honor no podrá superar en ningún caso el 10 por 100 o fracción, computando todos los alumnos matriculados en el curso y sin diferenciar por especialidades. La concesión de la Matrícula de Honor, que se consignará en los documentos de evaluación con la expresión “Matrícula de Honor” (o la abreviatura MH) junto a la calificación de 10, dará lugar a exención del pago de precio público en una asignatura al efectuar la siguiente matrícula.

F.4. Procedimientos y criterios de recuperación

A lo largo del curso el profesor irá guiando a el/la alumno/a para que recupere los aspectos evaluados negativamente mediante ejercicios de refuerzos específicos para tal fin. Se evaluará estas recuperaciones de forma trimestral.

Para considerar el curso superado satisfactoriamente el/la alumno/a debe haber alcanzado y desarrollado, al menos, los contenidos mínimos. En el caso de llegar hasta la evaluación de Junio sin haber recuperado esos aspectos negativamente evaluados será necesario que se examine en una convocatoria extraordinaria en septiembre.

F.5. Convocatoria extraordinaria de septiembre

Para la superación de la prueba el alumno deberá obtener una nota igual o superior a cinco.

Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- Interpretación de uno a tres estudio de cada libro o apartado que el profesor elija dentro de cada curso.
- Interpretación de tres obras que elegirá el profesor de las seis propuestas para cada curso, en las que se demuestre un dominio del instrumento acorde con el nivel, una correcta afinación así como una correcta expresividad y seguimiento de la línea melódica.

F.6. Evaluación del proceso enseñanza aprendizaje

Como parte del proceso de evaluación de enseñanza-aprendizaje el profesorado realizará la evaluación de su práctica docente mediante una serie de cuestionarios, fichas y demás instrumentos de recogida de datos dispuestos en las NCOF del centro con la finalidad de obtener información sobre los siguientes aspectos:

- 1.- Condiciones materiales, personales y funcionales
- 2.- Documentos programáticos del centro y desarrollo del currículo.
- 3.- Los resultados académicos de los alumnos

- 4.- Convivencia en el centro y Acción Tutorial
- 5.- Actividades extracurriculares y complementarias

G. Niveles de competencia que, en relación a los contenidos mínimos, deben alcanzar en cada una de las asignaturas y cursos.

Las asignaturas musicales de las enseñanzas profesionales contribuyen al desarrollo de las competencias básicas de manera complementaria a la educación secundaria. La especialidad de trompeta influirá, por tanto, en la consecución de las mismas.

Esta influencia está en estrecha relación con los contenidos mínimos ya que estos son las capacidades y conocimientos mínimos que un alumno/a ha de adquirir para poder superar el curso y, por lo tanto, al alcanzar los contenidos mínimos desarrollamos, a un cierto nivel, las competencias básicas.

Secuenciación de los niveles de adquisición de las competencias en cada curso:

a) Competencia Cultural y Artística

Todos los contenidos específicos y mínimos incluidos en esta programación están en estrecha relación con esta competencia puesto que todos ellos ayudarán a desarrollarla a través de la práctica musical, los conocimientos musicales y las actitudes de escucha.

b) Competencia en comunicación lingüística

Se ayudará a desarrollar esta competencia a través del conocimiento de un vocabulario específico de la asignatura influyendo en el desarrollo de la misma. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Primer curso:

Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel,

Segundo curso:

Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel,

Tercer curso:

Actuar correctamente en la audición programada para el curso.
Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel,

Inicio del estudio del transporte.
Entrenar la memoria,

Cuarto curso:

Actuar correctamente en la audición programada para el curso.
Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel,
Inicio del estudio del transporte.
Entrenar la memoria,

Quinto curso:

Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel,
Estudios de música moderna en trompeta en do.
Practicar la memoria
Inicio del estudio del transporte.
Actuar correctamente en la audición programada para el curso.
Dominar la lectura a vista.

Sexto curso:

Estudiar la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel,
Estudios de música moderna en trompeta en do.
Practicar la memoria
Inicio del estudio del transporte.
Actuar correctamente en la audición programada para el curso.
Dominar la lectura a vista.

c) Competencia en el conocimiento e interacción con el medio

A través del esfuerzo por mejorar el sonido, de atender a la salud con unos hábitos de estudio correctos o la práctica del instrumento se influirá en el desarrollo de esta competencia. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Primer curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.

Segundo curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.

Tercer curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.
Actuar correctamente en la audición programada para el curso.

Cuarto curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.
Actuar correctamente en la audición programada para el curso.

Quinto curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.
Actuar correctamente en la audición programada para el curso.

Sexto curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.
Actuar correctamente en la audición programada para el curso.

d) Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital

La asignatura de trompeta influirá en el desarrollo de esta competencia mediante el uso de recursos tecnológicos como herramienta en el proceso de auto aprendizaje, así como el uso de recursos tecnológicos musicalmente hablando. La comparación de interpretaciones a través de internet, la grabación de la práctica para su perfeccionamiento, el uso de aparatos tecnológicos para mejorar la afinación o el tempo, etc., son algunos de estos ejemplos.

Primer curso:

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.
Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Segundo curso:

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.
Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Tercer curso:

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.
Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Cuarto curso:

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.

Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Quinto curso:

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.

Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

Sexto curso:

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.

Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Ser capaz de aprender y formarse a través de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones de obras que se encuentren en el repertorio del curso.

e) Competencia social y ciudadana

Mediante la práctica en las clases colectivas (tocando con otros compañeros) y en las clases individuales (tocando con el profesor u otro compañero) se complementa la conciencia social, mejorando la motivación, la interacción y el trabajo en equipo. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Actuar correctamente en la audición programada para el curso.

Comentar las audiciones entre todos los alumnos para que estas sean mejoradas.

Trabajo individualizado con el profesor para trabajar aspectos como la afinación, ritmo, fraseo y planos sonoros.

f) Competencia para aprender a aprender

El esfuerzo que requiere la práctica musical mejorará los hábitos de estudios y trabajo incrementando su eficacia intelectual y creando estrategias propias de estudio y trabajo.

Puesto que la práctica es muy importante dentro del aprendizaje de la ejecución instrumental para una mejora adecuada y progresiva todos los contenidos mínimos de los seis cursos que conforman las enseñanzas profesionales ayudarán al desarrollo de esta competencia básica por parte de el/la alumno/a.

g) Competencia en autonomía e iniciativa personal

A través de la práctica instrumental el/la alumno/a descubrirá nuevas posibilidades de expresión: mediante la forma de articular, las dinámicas, etc., se puede cambiar lo expresado y la forma de hacerlo. Influirá en su organización del tiempo libre enriqueciendo sus iniciativas. Los contenidos mínimos que intervendrán en este desarrollo son:

Primer curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.

Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Segundo curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.

Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Tercer curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.

Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Cuarto curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.

Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Inicio del estudio del transporte.

Quinto curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.

Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Inicio del estudio del transporte.

Sexto curso:

Dominar una buena posición corporal y la respiración diafragmática.

Desarrollar la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Desarrollar la flexibilidad en toda la extensión del instrumento.

Profundizar en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Preparar los ornamentos (trino, grupitos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Trabajar de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Inicio del estudio del transporte.

h) Competencia emocional

La práctica de la trompeta contribuye al conocimiento de sí mismo por parte de el/la alumno/a y sus capacidades y limitaciones reforzando su personalidad. Por lo tanto todos los contenidos mínimos que incluyan la práctica instrumental están relacionados con esta competencia. Todos y cada uno de los contenidos mínimos tienen que ver con la práctica musical, es por eso que todos tienen estrecha relación con el desarrollo de la competencia emocional.