

V concierto

de antiguas alumnas

de Violín

Lucía Fernández Castaño

Ariadna Jiménez Pozo

Marta Royo López

Lucía Ruiz-Risueño Rodríguez

Ana C. Sánchez Bruno

Lorena Soria Bermúdez

Celia Tébar Huerta

Ana Galindo González

Julia Mora García

Quinteto "Vekiri"

martes, 9 de Marzo de 2021, 20.00h (retransmisión online) Auditorio "José Ferrero" C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco", Albacete



Celia Tébar Huerta

Nace en La Roda (Albacete) en 2003 y comienza sus estudios de violín a la edad de 4 años con la profesora Mónica Sánchez. Con 8 años empieza sus estudios de grado elemental en el Conservatorio "Tomás de Torrejón y Velasco" con el profesor Juan Carlos Navarro Gimeno. En el año 2013 recibe el 1er premio en el II concurso de jóvenes solistas en Mahora y en el 2014 el 2º premio en el VIII concurso de solistas en Quintanar del Rey. Desde 2018 es

componente titular de la "Joven Orquesta de Castilla La Mancha" y desde 2020 de la "Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena" y de la "Joven Orquesta de la Universidad de Almería". En 2020 termina el grado profesional con la calificación de 10 en tres de los años de esta etapa y con matrícula de honor en los restantes. Actualmente cursa 1º de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla- La Mancha con la profesora Paloma Pierzchala. Ha realizado cursos de formación con profesores como Sergio Castro, Oriol Saña, Ruth Olmedilla, Garazi Echeandia, Alicia Gómez-Limón o Pablo Marqués.

W.A. MOZART

Concierto para violín y orquesta nº 3 en Sol M, K. 216 1. Allegro

Julia Mora García (piano)

Ana C. Sánchez Bruno

Nace en Caravaca de la Cruz (Murcia) en 1997. Comienza a estudiar violín con 8 años en el CPM Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete con Ana María López-Pintor. Se traslada al conservatorio de Caravaca de la Cruz en 3º de EEM para continuar en el CPM Narciso Yepes de Lorca al año siguiente con María Dolores Alburquerque y, después, con Rezart Kapetani. Termina allí las Enseñanzas Profesionales con la obtención de Matrícula de Honor y, más tarde, el Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Torre. Actualmente reside en Alemania, donde estudia el Máster en Interpretación con Friedemann Wezel en la



Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" en Leipzig. Fue finalista en la XVI edición del concurso "Entre cuerdas y metales", ganadora del segundo premio en la XVII edición, y primer premio del concurso de cámara "Jesús de Monasterio" como miembro del cuarteto Kyria. A lo largo de su carrera, ha sido miembro de la OJRM, la JORCAM, la JONDE y la GMJO, además de colaborar en varios proyectos con orquestas profesionales como la ORCAM, la OSCyL y la Royal Concertgebouw Orchestra. Ha actuado como solista en varias ocasiones con la orquesta del conservatorio de Lorca, con la orquesta de cuerdas de la JORCAM y con la orquesta sinfónica del RCSMM. A lo largo de su carrera ha tocado bajo la batuta de directores como Virginia Martínez, Jordi Francés, Bruno Aprea, Pablo González, Antoni Ros Marbá o Semyon Bychkov entre otros. En su formación instrumental y camerística han contribuido profesionales como Mikhail Kopelman (cuartetos Borodin, Tokyo y Kopelman), Aitor Hevia y Cibrán Sierra (cuarteto Quiroga), Serena Canin (cuarteto Brentano), Carole Petitdemange (cuarteto Ardeo), Aylen Pritchin, Francisco Fullana, Midori Goto, Luis Esnaola e Ilya Kaler entre otros. Además, organiza regularmente conciertos en su ciudad natal junto con otros músicos de la Región.

E. YSAŸE

Sonata para violín solo, Op. 27, n.º 2 «Jacques Thibaud»

1. Obsesión - Preludio 2. Malinconia

3. Dance des ombres - Sarabanda

4. Les furies



Marta Royo López

Ariadna Jiménez Pozo



Empezó sus estudios de violín a los 7 años en la academia de música "Molto Vivace" con la profesora Mónica Sánchez Jiménez. A la edad de 8 años comenzó sus estudios elementales en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Torrejón y Velasco con Mónica Sánchez Jiménez. Unos cursos más tarde, continuó sus estudios con Juan Carlos Navarro Gimeno hasta acabar el grado profesional. En 2019 inició el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla - La Mancha con Paloma Pierzchala Bentabol. Ha recibido clases de Claudio Forcada, Sergio Castro, Miguel Colom, Oriol Saña, Lilja Hjaltadottiir, Bruno Vidal y Krzsztof Wisniewski entre otros. Actualmente cursa segundo de enseñanzas Superiores de Música con Paloma Pierzchala.

L. v. BEETHOVEN

Sonata para violín y piano en Mi b M

1. Allegro con spirito

Ana Galindo González (piano)

Comienza sus primeros estudios a los 7 años en la academia Molto Vivace con Emiliano Avilés. A los 9, ingresa en el Conservatorio Tomás de Torrejón y

Velasco para cursar las enseñanzas Elementales y Profesionales con Javier Sánchez Paniagua y Jesús Añó Aleixandre. En 2017 ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Castilla - La Mancha, con profesores como Paloma Pierzchala, Garazi Echeandia y Laura Beamud.

Hasta entonces ha realizado cursos con Claudio Forcada, Oriol Saña y Mayte Olmedilla; masterclass con Mari Tampere - Bezrodny, Santiago Juan Martín, Ana María Valderrama, Vlad Stanculeasa y Krzysztof Wisniewski, entre otros.

Como actividades extras afines a la música, ha colaborado con la Joven Orquesta Sinfónica de Albacete, y ha actuado en otras actividades culturales en colaboración con la Asociación Amigos de Cuba de Albacete.

W.A. MOZART

Concierto para violín y orquesta nº 5 en La M, K. 219

1. Adagio - Allegro aperto

Ana Galindo González (piano)



Lucía Fernández Castaño

Tras finalizar sus estudios con la profesora Ana María López-Pintor con Matrícula de honor en la especialidad de Violín en el Conservatorio "Tomás de Torrejón y Velasco", comienza sus estudios superiores en el CSMCLM con los profesores Santiago Juan, Paloma Pierzchala y Vlad Stanculeasa, finalizando Bachelor en la

Hochschule für Musik Freiburg con la profesora Julia Schröder, gracias a la beca Erasmus. Actualmente se encuentra cursando Kontaktstudium für Ensemble und Kammer Musik en la Hochschule für Musik Freiburg. En su formación académica destacan los consejos de Sergio Castro, Sergey Fatkulin, Anna Baget, Miguel Colom, Corrado Bolsi, Joaquín Torre y Lina Tur. A nivel internacional ha recibido clases de Beverly Lunt (Rottherdam Philarmonie), Marie Tampere (Sibelius Academy Finlandia), Emily Körner (Hochschule für Musik Stutgart) y Weigang Li (Shanghai Quartet). Ha sido admitida en el Beatik Altea Festival junto al profesor Krzysztof Wegrzyn y en Old Ox Music Festival de Estocolmo con el profesor Barnabas Kelemen.

Ha participado en proyectos con diversas orquestas jóvenes a nivel nacional, destacando su ingreso como titular de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid para las temporadas 2017-19, de la Joven Orquesta de Castilla La Mancha, siendo concertino en el encuentro realizado ese mismo año y desde 2021 de la Mediterranean Chamber Orchestra. Desde el año 2020 es miembro de la orquesta Sinfonieorchester Crescendo Freiburg, de la Orchestra & Choral Society (ORSO), de la orquesta Akademisches Freiburg Orchester y desde el año 2021 de la Junge Norddeutsche Orchestra.

Desde 2019, forma parte del Instituto de Nueva Música de Freiburg. A través de la JORCAM ha colaborado en el proyecto "Side by side" con la Royal Orchestra Concertgebouw, así como diversos conciertos con la ORCAM. En el año 2018 fue seleccionada como academista en la Orquesta Ciudad de Granada, como ayudante de concertino con el director Pablo Heras Casado.

En junio del 2018 fue premiada en el concurso de solistas del Conservatorio Superior de música de Castilla La Mancha para interpretar junto a la Orquesta Sinfónica del CSMCLM el concierto op. 64 de Félix Mendelssohn. Desde el 2018 forma parte del Loxia Quartet, siendo galardonados con el 2º premio en el concurso 'Juventudes Musicales de Ávila' y desde 2020 es violín 1º del ensemble 'Da Capo' con sede en Badenweiler, Alemania.

P. HINDEMITH

Sonata para violín solo, Op. 31, n.º 2

- 1. Leicht bewegte Viertel
- 2. Ruhig bewegte Achtel
- 3. Gemächliche Viertel
- 4. Fünf Variationen über das Lied "Komm, lieber Mai" v. Mozart



Quinteto "Vekiri"

Lucía Ruiz-Risueño Rodríguez comenzó sus estudios de violín a los 8 años en el C.P.M. Tomás de Torrejón y Velasco con Javier Sánchez Paniagua, cursando posteriormente el Grado Profesional con Juan C. Navarro Gimeno. En

2018 inició el grado Superior en el CSMCLM con Garazi Echeandia. Ha recibido clases de Vlad Stanculeasa, Krzysztof Wisniewski, Mari Tampere-Bezrodny, Sergio Castro, Ben Wragg y Oriol Saña entre otros. Actualmente cursa tercero de Enseñanzas Superiores de Música con Laura Beamud. Ha tocado en orquestas bajo la batuta de Juan Luis Martínez, Pablo Marqués Mestre y Martín Baeza-Rubio entre otros. Es integrante de la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha y ha colaborado con la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena.

Lorena Soria Bermúdez comienza a tocar el violín a la edad de 6 años ingresando al año siguiente en el C.P.M. Tomás de Torrejón y Velasco, donde cursa los grados elemental y profesional con Juan C. Navarro Gimeno. Ha realizado cursos en Reino Unido, Francia y diversas ciudades españolas y recibido clases de profesores como Sergio Castro, Claudio Forcada, Ben Wragg, Garazi Echeandia, Lilja Hjaltadóttir, Bruno Vidal, Anna Mullaney, Oriol Saña, Krzysztof Wisniewski, etc. Se encuentra actualmente realizando el segundo curso del grado superior en el Conservatorio Superior de música de Castilla-La Mancha con Laura Beamud.

Borja Ruano Lluch comenzó sus estudios de viola en el C.P.M. Jerónimo Meseguer de Almansa con 8 años y actualmente cursa segundo de la especialidad de interpretación en el CSMCLM con Vicent Nogués. En el 2018 participó en un encuentro de la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha y actualmente es integrante de la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana.

Elena Rubio Cascajares nace en Villajoyosa, Alicante. Inició sus estudios elementales de violoncello en su pueblo natal con la profesora Verónica Rubio. Realizó posteriormente el grado profesional de violoncello en el C.P.M. "Guitarrista José Tomás" de Alicante terminando sus estudios con el profesor Miguel Cariñena. Actualmente se encuentra cursando primer curso de interpretación de violoncello en el CSMCLM con el profesor Eduardo González. Ha recibido clases de los profesores Alberto Martos, Francisco Pastor, Georgina Sánchez y Adrián Van Donguen. Ha formado parte durante cuatro años de la Orquesta Joven de la Provincia de Alicante (OJPA).

Angela López Alfaro nacida en Albacete, comenzó sus estudios pianísticos a la edad de 7 años con Noelia Galindo en el C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de su ciudad natal. En 2018 inicia los estudios superiores en el CSMCLM, donde actualmente cursa tercero de la especialidad de interpretación de la mano de Mario Mora. Ha colaborado como pianista acompañante con la Banda de dicho conservatorio y como teclista en diversos musicales. Ha recibido clases de piano de Guillermo González, Patrín García-Barredo y Elena Orobio, entre otros.

C. FRANCK

Quinteto con piano en fa m

1. Molto moderato quasi lento - Allegro



Ana Galindo González (piano)

Nace en Granada. Comienza sus estudios musicales de la mano de la profesora Maruja Valdivia. Ingresa, posteriormente, en el Conservatorio "Victoria Eugenia", de Granada, donde, bajo los auspicios de Javier Herreros.

termina el Grado Medio de Piano, con calificación de Matrícula de Honor y Premio de Honor de Fin de Grado. Obtiene, igualmente, Matrícula de Honor en Música de Cámara. El Grado Superior de Piano lo lleva a cabo en el Conservatorio "Manuel Castillo" de Sevilla, con Pilar Bilbao, obteniendo también muy destacadas calificaciones.

Realiza estudios de postgrado en el Royal College of Music de Londres donde estudia piano con Nigel Clayton y fortepiano con Geoffrey Govier. Asimismo recibe formación en acompañamiento y música de cámara de Julian Jacobson, Levon Chilingirian, Nigel Black, Natalia Boyarsky, Yossi Zivoni y Andriy Viytovych.

Ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Boris Berman, Ilan Rogoff, Solomon Mikovsky, Leif Ove Andsnes, Murray Perahia, Eugen Indjic y Josep Colom, entre otros.

Ofrece, a menudo, recitales como solista y como integrante de grupos de cámara, actuando en escenarios como el Auditorio de Zaragoza, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Festival de Música de Úbeda, el Teatro Cánovas de Málaga o el Festival de Música de Segovia, entre otros.

Realiza asimismo una intensa actividad en el campo de la música contemporánea, colaborando con diversos compositores y estrenando obras de Pedro Faria Gomes, lan Stewart y Fernando Covello.

En la actualidad combina la actividad concertística con la labor docente, siendo profesora en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

Julia Mora García (piano)

Cursó estudios de grado superior, especialidad piano, en el CSMA(Zaragoza) bajo la tutela de Jose Enrique Bagaría y los miembros del Cuarteto Quiroga en música de cámara. Posteriormente realizó un máster en interpretación solista



en CODARTS (Róterdam, Holanda) estudiando con Bart Van de Roer y un máster en agrupaciones instrumentales, especialidad música de cámara, en el CSMA (Zaragoza), cursado bajo la supervisión de Luis Fernando Pérez, Marta Guljas, André Cebrián y Noelia Rodiles. Ha asistido a clases magistrales y cursos con Hakon Austbo, Claudio Martínez-Mehner, Peter Nagy, David Kuyken, Josep Colom, Cuarteto Manderling, Niklas Schmitt, Angel Sanzo, Gordan Nikolic, Nino Kereselidze, Christian Pohl, Alexander Kandelaki, Jean Bernard Pommier, Juliette Hurel y Julien Hervé entre otros.

Ha ofrecido recitales a solo en lugares como la Fundación Eutherpe (León), Fundación Tomás Moro (Madrid), De Doelen kleine zaal (Rotterdam, Holanda), Auditorio Strijen (Holanda), TivoliVrendenburg (Utrecht, Holanda), Ciclo Eustaquio Sicilia (La Palma, Islas Canarias). Como solista con orquesta interpretó el concierto nº 9 de Mozart con la Orquesta filarmónica de Granada en la Sala Manuel de Falla. Como miembro de agrupaciones camerísticas ha realizado conciertos por España, Holanda y Alemania, en lugares como la Laeiszthalle y la Fanny Mendelssohn Hall de Hamburgo, el auditorio De Doelen (Rotterdam), Theater de Stoep(Spijkenisse, Holanda), Palacio de Artilleria de Segovia, Auditorio Josep Carreras de Vila-Seca, Sociedad D'armonie (Rotterdam, Holanda). En 2016 becada para formar parte del Mendelssohn Festival de Hamburgo. También ha colaborado en la difusión de la música contemporánea participando dentro de ensembles en el Composers Lab (Rotterdam, Holanda), Academia para la nueva música bajo la dirección de Nacho de Paz (Zaragoza) y realizando integrales de las obras de John Cage y Oliver Messiaen.

Actualmente ejerce la docencia como repertorista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

"La música es el nexo que nos une a lo largo de la vida, a lo largo de los años, a pesar de la distancia."