

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2021/2022

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CANTO 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Arzola Piñas, Juan José
Benalcázar Suárez, Elizabeth
García Felipe, Patricia
Moya Dueñas, Gonzalo
Ortiz Calero, Delfina
Pelegrin Almonte, Luis Alejandro
Rodríguez Fedorova, Valeria
Sanz Rubio, Julia
Valdelvira Jiménez, Lucía

**TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21	19:00	Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

09-jun.-21	16:00	30

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CANTO 4º

APELLIDOS Y NOMBRE

Munar Cortés, Jhonatan David

**TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21	17:00	8
------------	-------	---

**ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21	16:00	8
------------	-------	---

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CLARINETE 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Alfaro Castro, Marta
Castaño Eguren, Pilar
Fernández Martínez, Inés
Fernández Poveda, Gema
García González, Adrián
Martínez Arjona, Juan Carlos
Monsalve Blesa, Sara
Moreno Choqueticlla, Elías
Navarro Casas, Pablo

**TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21	19:00	Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

08-jun.-21	16:00	53

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



Castilla-La Mancha

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2021/2022

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CONTRABAJO 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Iniesta Monteagudo, Samuel Manuel

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)**
Día, hora y aula del examen

07-jun.-21 19:00 Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)**
Día, hora y aula del examen

09-jun.-21 16:00 11

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

FAGOT 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Galdeano Lozano, Lara

García Sáiz, Iker

Garijo Hermosa, Álvaro

Hernández Del Toro, Gema

Reina Esparcia, Álvaro

Víllora Taza, Lucía

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)**
Día, hora y aula del examen

07-jun.-21 19:00 Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)**
Día, hora y aula del examen

08-jun.-21 16:00 11

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

FLAUTA TRAVESERA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Brell García, Carla

Carmona López, Ángel

García Sáiz, Minerva

Gascón Martínez, Lucía

Matoque Tovar, Rosa

Rey Romero, Celia

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)**
Día, hora y aula del examen

07-jun.-21 19:00 Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)**
Día, hora y aula del examen

08-jun.-21 16:00 30

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2021/2022

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

GUIARRA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Alcázaz Tébar, Iván
Caicedo Longa, Laura Sofía
Gómez Llaneras, Adrián
Hurtado Faldín, Paula Sofía
Martínez López, Rubén
Murillo Ortega, Diego
Ortega Albaladejo, Francisco José
Peralta Lorenzo, Cristina
Rodríguez Moreno, Gonzalo
Serrano Ortega, Lucía

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21	19:00	Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

09-jun.-21	16:00	43

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

ICPRB 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Gutiérrez Moreno, Roberto
Quiñones Pérez, Cristina

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21	19:00	Auditorio
07-jun.-21	19:00	Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

09-jun.-21	16:00	43
09-jun.-21	16:00	43

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

OBOE 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Garrido Gil, Jesús

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21	19:00	Auditorio
------------	-------	-----------

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

08-jun.-21	16:00	53
------------	-------	----

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

PERCUSIÓN 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

García Perona, Miguel Ángel
González Jiménez, Martín
Lozano Castro, Diego
Magán Villar, Sergio

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21	19:00	Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

08-jun.-21	16:00	percusión

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2021/2022

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMBÓN 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Oseni Montoya, Pablo Efua

Pérez Martínez, Francisco

Royo Serrano, Samuel

Tárraga Martínez, Pablo

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21 19:00 Auditorio

07-jun.-21 19:00 Auditorio

07-jun.-21 19:00 Auditorio

07-jun.-21 19:00 Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

08-jun.-21 16:00 8

08-jun.-21 16:00 8

08-jun.-21 16:00 8

08-jun.-21 16:00 8

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMPA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Heras Milla, Adrián

Minaya García, Adolfo

Ponce Ramírez, Antonio Javier

Rodenas Carrión, Álvaro

Sáez Gramage, Andrés

Zhou, Enjin

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21 19:00 Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

08-jun.-21 16:00 8

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMPETA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Cabrera García, Manuel

Cuartero Sáiz, José Antonio

Martínez López, Javier

Rodríguez Herrero, Pablo

Velasco Moraga, Laura

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21 19:00 Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

08-jun.-21 16:00 1

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMPETA 4º

APELLIDOS Y NOMBRE

Martín Espinosa, Alba

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21 17:00 8

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21 16:20 8

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2021/2022

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TUBA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Amate Jara, Ricardo

García Moreno, Álvaro

García Moreno, José Antonio

García Santos, Gabriel

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)**
Día, hora y aula del examen

07-jun.-21 19:00 Auditorio

07-jun.-21 19:00 Auditorio

07-jun.-21 19:00 Auditorio

07-jun.-21 19:00 Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)**
Día, hora y aula del examen

08-jun.-21 16:00 1

08-jun.-21 16:00 1

08-jun.-21 16:00 1

08-jun.-21 16:00 1

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TUBA 5º

APELLIDOS Y NOMBRE

Arribas Cano, Antonio

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)**
Día, hora y aula del examen

07-jun.-21 17:00 8

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)**
Día, hora y aula del examen

07-jun.-21 16:40 8

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Casado Ubide, Julia

López Marcos, Noé

Matos Henríquez, Sadiel Smit

Serrano López, Beatriz

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)**
Día, hora y aula del examen

07-jun.-21 19:00 Auditorio

07-jun.-21 19:00 Auditorio

07-jun.-21 19:00 Auditorio

07-jun.-21 19:00 Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)**
Día, hora y aula del examen

09-jun.-21 16:00 53

09-jun.-21 16:00 53

09-jun.-21 16:00 53

09-jun.-21 16:00 53

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLA 2º

APELLIDOS Y NOMBRE

Ponce Lorente, Alejandro

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)**
Día, hora y aula del examen

07-jun.-21 16:00 1

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)**
Día, hora y aula del examen

07-jun.-21 15:30 1

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2021/2022

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLÍN 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Bellver Villodre, Luis
Cano Cano, Lucía
López García, Alma
Medina Coloma, Daniela
Merenciano Lara, Ángela
Ortiz Martínez, África
Serrano López, Elisa
Ventayol Blázquez, Carlos

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21	19:00	AUDITO

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

09-jun.-21	16:00	11

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLONCELLO 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Buendía Ruiz, Celia
Castillo Olivas, Iván
Melero Montejano, Carmen
Peidró Bonillo, Rodrigo
Sánchez Pérez, Vera

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

07-jun.-21	19:00	Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día, hora y aula del examen**

09-jun.-21	16:00	53

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)