

*1ª parte*

**H. I. BIBER (1644-1706)**

**Passacaglia para violín solo**

**Ana C. Sánchez Bruno (violín)**

**J. BRAHMS (1833-1897)**

**Sonata nº1 en Sol M, Op. 78**

1. *Vivace ma non troppo*

**Celia Tébar Huerta (violín) / Julia Mora García (piano)**

**L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**

**Concierto en Re M Op.61**

1. *Allegro ma non troppo*

**Marta Royo López (violín) / Guillermo Mondéjar Mira (piano)**

*2ª parte*

**A. PÄRT (1935)**

***Fratres***

**Lucía Fernández Castaño (violín) / Julia Mora García (piano)**

**J. BRAHMS (1833-1897)**

**Sonata nº2 en La M, Op.100**

1. *Allegro amabile*

**Lorena Soria Bermúdez (violín) / Guillermo Mondéjar Mira (piano)**

**M. de FALLA (1876-1946)**

**Canciones populares españolas**

1. *El paño moruno* / 2. *Nana* / 3. *Canción*

4. *Polo* / 5. *Asturiana* / 6. *Jota*

**Abraham Carrasco López (violín) / Guillermo Mondéjar Mira (piano)**



# VII CONCIERTO ANTIGUOS ALUMNOS DE VIOLÍN

Auditorio José Ferrero  
C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco"  
Albacete

**22 de Febrero de 2023**

**17.30h**



## Ana Carmen Sánchez Bruno

Nace en Caravaca de la Cruz (Murcia) en 1997. Comienza a estudiar violín en el C.P.M. "Tomás de Torrejón y Velasco" de Albacete

con Ana María López-Pintor, y termina las enseñanzas profesionales en el CPM "Narciso Yepes" de Lorca con la obtención de Matrícula de Honor. Más tarde, cursa el Grado Superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Joaquín Torre para continuar haciendo el Máster de Interpretación con Friedemann Wezel en la Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig.

Fue ganadora del segundo premio en la XVII edición del concurso "Entre cuerdas y metales" y primer premio del concurso de cámara "Jesús de Monasterio" como miembro del cuarteto Kyria. A lo largo de su carrera, ha sido miembro de orquestas jóvenes como la OJRM, la JORCAM, la JONDE y la GMJO, además de colaborar en varios proyectos con orquestas profesionales de España, Alemania y Holanda. Ha actuado como solista en varias ocasiones y ha tocado bajo la batuta de directores como Jordi Francés, Pablo González y Semyon Bychkov entre otros. En su formación instrumental y camerística han contribuido profesionales como Cibrán Sierra, Carole Petitdemange, Midori Goto e Ilya Kaler entre otros. Además, complementa su formación con cursos y seminarios de pedagogía y participa activamente de la creación y difusión de la música de nuestro tiempo como miembro del Ensemble Opus 22 y a través de su colaboración en diversos festivales de música contemporánea.

**H. I. BIBER (1644-1706)**  
**Passacaglia para violín solo**



## Celia Tébar Huerta

Nace en La Roda (Albacete) en 2003 y comienza sus estudios de violín a la edad de 4 años con la profesora Mónica Sánchez. Con 8 años empieza sus estudios de grado elemental en el

Conservatorio Profesional de Música "Tomás de Torrejón y Velasco" con el profesor Juan Carlos Navarro Gimeno. En el año 2013 recibe el 1er premio en el II concurso de jóvenes solistas en Mahora y en el 2014 el 2º premio en el VIII concurso de solistas en Quintanar del Rey. Desde 2018 es componente titular de la "Joven Orquesta de Castilla La Mancha" y desde 2020 de la "Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena" y de la "Joven Orquesta de la Universidad de Almería". En 2020 termina el grado profesional con la calificación de 10 en tres de los años de esta etapa y con matrícula de honor en los restantes. Actualmente cursa 2º de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla- La Mancha con la profesora Paloma Pierzchala. Ha realizado cursos de formación con profesores como Sergio Castro, Oriol Saña, Ruth Olmedilla, Garazi Echeandia, Alicia Gómez-Limón o Pablo Marqués.

**J. BRAHMS (1833-1897)**  
**Sonata nº1 en Sol M, Op. 78**  
*1. Vivace ma non troppo*  
**Julia Mora García (piano)**



**Marta**  
Royo López

Empezó sus estudios de violín a los 7 años en la academia de música “Molto Vivace” con la profesora Mónica Sánchez Jiménez. A la edad de 8 años comenzó sus estudios elementales en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Torrejón y Velasco con Mónica Sánchez Jiménez. Unos cursos más tarde, continuó sus estudios con Juan Carlos Navarro Jimeno hasta acabar el grado profesional. En 2019 inició el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla - La Mancha con Paloma Pierzchala Bentabol.

También ha colaborado con varias orquestas jóvenes de España, como la *Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena* (JOSCT) o la *Joven Orquesta Sinfónica de Ávila* (OSAV).

Ha recibido clases de Claudio Forcada, Sergio Castro, Miguel Colom, Oriol Saña, Lilja Hjaltadottir, Bruno Vidal y Krzysztof Wisniewski entre otros. Actualmente cursa 4º de Enseñanzas Superiores de Música con Paloma Pierzchala.

**L. v. BEETHOVEN (1770-1827)**

**Concierto en Re M Op.61**

1. *Allegro ma non troppo*

**Guillermo Mondéjar Mira (piano)**

**Guillermo**

Mondéjar Mira



Nace en Pinoso en 1992. Comienza sus estudios musicales a los 6 años en la escuela de la Sociedad Unión Lírica Pinosense con las especialidades de percusión y piano. Realiza los estudios profesionales de música en el Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante con ambas especialidades. Continúa su formación en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá de Alicante” en la especialidad de piano con Jesús Ma Gómez, obteniendo altas calificaciones.

Interesado por la música moderna, también realiza estudios de piano jazz, combo, composición y arreglos en la Escuela de Música Creativa de Madrid con Andy Phillips, Paco Gómez y Josep Salvador.

Realiza Máster de Interpretación e Investigación en la Universidad Internacional de Valencia bajo la dirección de Francisco Escoda. A lo largo de su formación académica ha recibido clases magistrales de grandes pianistas e intérpretes como Guillermo González, Pascal Roge, Constantin Sandú, Fernando Puchol, Andzej Pikul, Ramón Coll, Oliver Gardon, entre otros.

Durante su carrera ha participado en varios concursos como solista o música de cámara obteniendo distintos premios. Alentado siempre por el acompañamiento pianístico, ha formado parte de la plantilla de pianistas acompañantes en concursos de instrumentistas o cantantes. También ha participado en festivales de jazz nacionales con algunas formaciones profesionales de este mismo género, combinando también la experiencia artística en agrupaciones de dicho género, música moderna y popular. Combinando los estudios musicales ha trabajado en diferentes escuelas de música de la provincia de Alicante como profesor de piano. Finalizados sus estudios superiores, fue profesor de piano y repertorio con piano en el Conservatorio Profesional de Música “Julián Santos” de Jumilla. También ha sido profesor de repertorio con piano en el Conservatorio Superior de Música “Óscar Esplá”. Actualmente es profesor en el Conservatorio Superior de Música de Castilla la Mancha y en la Brass Academy Alicante donde desempeña la misma labor.



## Lucía Fernández Castaño

Finaliza sus estudios profesionales con la profesora Ana M<sup>a</sup> López-Pintor con matrícula de honor en la especialidad de violín en el C.P.M. “Tomás de Torrejón y Velasco”. Tras ello, realiza sus estudios superiores en el C.S.M. de Castilla-La Mancha con los profesores Santiago Juan, Paloma Pierzchala y Vlad Stanculeasa, siendo becada por la Beca

Erasmus para estudiar durante un año en Hochschule für Musik de Freiburg con la profesora Julia Schröder, institución donde permanece un año más, realizando estudios de postgrado. A nivel internacional ha sido admitida en importantes festivales de música clásica como Beatik Altea Festival junto al profesor Krzysztof Wegrzyn (fundador y presidente honorario del Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim en Hannover), Old Ox Music Festival de Estocolmo con el profesor y solista Barnabas Kelemen en el año 2020 y con Olivier Charlier en el año 2021 y en Talent Music School and Festival de Italia con el solista Kirill Troussov.

Como músico de orquesta, ha colaborado en proyectos con Royal Orchestra Concertgebouw (Ámsterdam), Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Ciudad de Granada, Orchester des Jeunes du Luxembourg (Luxemburgo) y desde 2022 es violinista invitada de la orquesta Baden-Baden Philharmonie (Alemania). Durante los años 2019-2021, forma parte del Instituto de Nueva Música de Freiburg en el que ha trabajado con compositores de gran nivel como Globokar y Séverine Ballon y desde 2022 pertenece a la agencia CLASSIC ART VIENNA.

Funda el Cuarteto Loxia el Trio Atria, agrupaciones premiadas en diferentes concursos de España, Alemania y Portugal. En junio del 2018 fue premiada en el concurso de solistas del C.S.M. de Castilla La Mancha para interpretar como solista junto a la Orquesta Sinfónica de dicho conservatorio el Concierto op. 64 de Félix Mendelssohn.

Actualmente compagina sus estudios de Máster en Música de Cámara en Hochschule für Musik de Karlsruhe con conciertos en Alemania, España y Francia.

### **A. PÄRT (1935)**

#### ***Fratres***

**Lucía Fernández Castaño (violín) / Julia Mora García (piano)**

## Julia

## Mora García

Cursó estudios de grado superior, especialidad piano, en el CSMA(Zaragoza) bajo la tutela de Jose Enrique Bagaría y los miembros del Cuarteto Quiroga en música de cámara. Posteriormente realizó un máster en interpretación solista en CODARTS (Róterdam, Holanda) estudiando con Bart Van

de Roer y un máster en agrupaciones instrumentales, especialidad música de cámara, en el CSMA (Zaragoza), cursado bajo la supervisión de Luis Fernando Pérez, Marta Guljas, André Cebrían y Noelia Rodiles. Ha asistido a clases magistrales y cursos con Hakon Austbo, Claudio Martínez-Mehner, Peter Nagy, David Kuyken, Josep Colom, Cuarteto Manderling, Niklas Schmitt, Angel Sanzo, Gordan Nikolic, Nino Kereselidze, Christian Pohl, Alexander Kandelaki, Jean Bernard Pommier, Juliette Hurel y Julien Hervé entre otros.

Ha ofrecido recitales a solo en lugares como la Fundación Eutherpe (León), Fundación Tomás Moro (Madrid), De Doelen kleine zaal (Rotterdam, Holanda), Auditorio Strijen (Holanda), TivoliVrendenburg (Utrecht, Holanda), Ciclo Eustaquio Sicilia (La Palma, Islas Canarias). Como solista con orquesta interpretó el concierto n° 9 de Mozart con la Orquesta filarmónica de Granada en la Sala Manuel de Falla. Como miembro de agrupaciones camerísticas ha realizado conciertos por España, Holanda y Alemania, en lugares como la Laeiszthalle y la Fanny Mendelssohn Hall de Hamburgo, el auditorio De Doelen (Rotterdam), Theater de Stoep(Spijkenisse, Holanda), Palacio de Artillería de Segovia, Auditorio Josep Carreras de Vila-Seca, Sociedad D’armonie (Rotterdam, Holanda). En 2016 becada para formar parte del Mendelssohn Festival de Hamburgo. También ha colaborado en la difusión de la música contemporánea participando dentro de ensembles en el Composers Lab (Rotterdam, Holanda), Academia para la nueva música bajo la dirección de Nacho de Paz (Zaragoza) y realizando integrales de las obras de John Cage y Oliver Messiaen.

Actualmente ejerce la docencia como repertorista acompañante en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.





**Lorena**

Soria Bermúdez

Comienza a tocar el violín a la edad de 6 años ingresando al año siguiente en el Conservatorio Profesional de música Tomás de Torrejón y Velasco

donde cursó los grados elemental y profesional con Juan Carlos Navarro Gimeno. Ha realizado cursos de formación en Reino Unido, Francia y diversas ciudades españolas, y recibido clases de profesores como Sergio Castro, Claudio Forcada, Ben Wragg, Garazi Echeandia, Lilja Hjaltadóttir, Bruno Vidal, Anna Mullaney, Oriol Saña o Krzysztof Wisniewski.

Es integrante de la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha y de la Mediterranean Chamber Orchestra, y ha colaborado en varias ocasiones con la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena.

Se encuentra actualmente realizando el cuarto curso de los estudios superiores en el Conservatorio Superior de música de Castilla-La Mancha con la profesora Laura Beamud.

**J. BRAHMS (1833-1897)**

**Sonata nº2 en La M, Op.100**

1. *Allegro amabile*

**Lorena Soria Bermúdez (violín) / Guillermo Mondéjar Mira (piano)**

**Abraham**

Carrasco López



Nace en Albacete en 2002. Comienza sus estudios a los 8 años en el Conservatorio Profesional de música “Tomás de Torrejón y Velasco” de Albacete. En él estudia las Enseñanzas Profesionales con Ana María López-Pintor, acabando las mismas con la calificación de matrícula de honor.

Se ha formado con profesores como Joaquín Torre, Ruth Olmedilla, Ben Wragg, Claudio Forcada, Luis Rubén Gallardo, Raquel Castro y Luis Esnaola, entre otros.

Ha participado en orquestas como la Joven Orquesta de Castilla-La Mancha en 2018, la Joven Orquesta Sinfónica de Cartagena en 2020, la Orquesta de la Universidad de Almería, concertino en la Joven Orquesta Sinfónica de Soria, y la Orquesta Sinfónica, Coro y Escolanía de la J.M.J.

Comenzó las Enseñanzas Superiores en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Juan Luis Gallego, cursando actualmente el segundo curso con el profesor Pablo Quintanilla.

**M. de FALLA (1876-1946)**

**Canciones populares españolas**

1. *El paño moruno* / 2. *Nana* / 3. *Canción*

4. *Polo* / 5. *Asturiana* / 6. *Jota*

**Guillermo Mondéjar Mira (piano)**