

## **ACCESO A 2º, 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. LENGUAJE MUSICAL.**

### **2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

**Para acceder a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales se realizarán diferentes pruebas basadas en los siguientes contenidos correspondientes a 1º Curso de Enseñanzas Profesionales:**

#### **A.- RITMO Y LECTURA.**

Leer un ejercicio rítmico en clave de sol y/o fa que incluyan los siguientes contenidos:

- Iniciación al recitado rítmico o rítmico-melódico, sin compás. Ritmo prosódico.
- Iniciación a la lectura sobre notación cuadrada.
- Compases de denominador 1. La figuración cuadrada. Puntillos que exceden el compás.
- Ejecución rítmica de ornamentos.
- Combinación de figuras hasta las fusas, semifusas y garrapatea.
- Corchea con doble puntillo.
- Cambios de compás y aplicación de las equivalencias indicadas. Cambios de "tempo".
- Cambios de acentuación provocados por signos de articulación, barrados no convencionales, figuras, etc.
- Polirritmias con simultaneidad de pulsos binario y ternario y con cambios de acentuación.
- Polimetrías con o sin cambios de acentuación
- Polirritmias entre el acompañamiento y la voz.
- Compases mixtos, de amalgama y de partes desiguales.
- Grupos artificiales (septillo, octillo, etc.). Grupo de valoración especial en más de un pulso.
- Compases característicos: zortzico, guajira, petenera. Ritmos de danzas.
- Improvisación sobre esquemas rítmicos, establecidos o libres.
- Lectura horizontal en todas las claves, con o sin compás, con o sin cambio de clave.
- Práctica de la lectura a primera vista de los elementos trabajados previamente.
- Iniciación a la lectura y escritura contemporánea.

## B.- ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICO-ARMÓNICOS.

Entonar una lección con acompañamiento de piano que incluirán los siguientes contenidos:

- Los modos eclesiásticos. Diferente aplicación musical de la modalidad y tonalidad.
- Intervalos que constituyen consonancias perfectas, imperfectas y disonancias. Intervalos aumentados y disminuidos.
- Reproducir a diferentes alturas los acordes en estado fundamental e inversiones: acorde perfecto (diferentes variantes), séptima de dominante, séptima disminuida y novena de dominante. Entonación vertical y resolución.
- Melodía armónica, diferentes tipos de modulación. Notas de paso. Ornamentación: floreos o bordaduras y grupetos.
- Escalas pentatónica o pentáfona, exatónica o exátona. Modos mixtos.
- Entonación en diferentes claves.
- Bajos armónicos: bajo cifrado, bajo continuo, bajo Alberti y nota pedal. Cifrado americano, latino y alemán).
- Estructuras cadenciales: cadencias suspensivas, cadencias conclusivas, cuarta y sexta cadencial.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales característicos de los principales estilos musicales desde el Gregoriano a los Nacionalismos del XIX.

## C.- AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA.

Ejercicio de dictado musical melódico-rítmico en tonalidades de hasta 4 alteraciones de ocho compases de extensión. Este ejercicio escrito estará basado en los siguientes contenidos:

- Audición de obras o fragmentos desde el Gregoriano hasta mediados del siglo XIX, en las que se reconozcan los elementos rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tímbricos y estilísticos propios del lenguaje musical de la época.
- Representación por escrito de fragmentos musicales escuchados, pertenecientes a las épocas trabajadas (desde el Gregoriano los nacionalismos del siglo XIX).
- Memorización de fragmentos, trabajados o no en clase, para su posterior reproducción vocal o escrita.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y lo escuchado, tanto a una como a dos voces.
- Realización escrita de fragmentos musicales previamente escuchados, tanto a una como a dos voces.

## D.- TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN.

Cuestionario escrito sobre conocimientos, análisis y aplicación práctica de los siguientes elementos teóricos:

- Características generales de la música de los siguientes periodos y estilos: canto gregoriano, música medieval, renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, posromanticismo, impresionismo, nacionalismo ruso, la música de América, nacionalismo español, la zarzuela y el *bel canto*. Principales compositores y obras de cada periodo histórico y estilístico.
- Notación antigua: la notación cuadrada y su evolución posterior. La transcripción.
- Los modos eclesiásticos o gregorianos: Dórico, Frigio, Lidio, Mixolidio, Eólico, Locrio y Jónico. Procedimiento para hallar el modo de escritura de una obra.
- Características básicas de las siguientes formas musicales y compositivas: hoquetus, *semitonía subintellecta*, técnica del cantus firmus, técnica cadencial de cantus-discantus, cadencia de Landino, conductus, motete, passacaglia, suite, aria, recitativo, bajo continuo, coral, canon, fuga, canon retrógrado, sonata (forma sonata), bajo Alberti, jota, farruca, seguidilla, zortzico, guajira, petenera.
- Signos y términos relativos a la dinámica, la agógica, la expresión, la modificación del ataque del sonido característicos de la escritura comprendida en los periodos del Gregoriano y los Nacionalismos del siglo XIX.
- Conocimiento y aplicación de ornamentos adecuándolos a las épocas del Barroco y Clasicismo (trino, semitrino, apoyatura, mordente, grupetos, grupetos sobre puntillo de prolongación...). Diferentes interpretaciones. Notas de paso.
- Compases mixtos, de amalgama y de partes desiguales.
- Intervalos aumentados y disminuidos; simples y compuestos. Ampliación, reducción e inversión de intervalos.
- Acorde en estado fundamental e inversiones. Acorde perfecto y sus variantes. Bajo cifrado. Cuarta y sexta cadencial.
- Acorde de séptima de dominante sin inversiones.
- Cadencias conclusivas (cadencia perfecta, plagal y completa) y cadencias suspensivas (rota o interrumpida y semicadencia) en cualquier tonalidad.
- Círculo de quintas y relación entre tonos vecinos. Diferentes recursos modulatorios.: modulación a la tonalidad de la dominante, del modo menor al Mayor, modulaciones románticas, por enarmonía, etc.
- Aplicación práctica en los diferentes instrumentos de todos los elementos estudiados.

### **3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Para acceder a 3º Curso de Enseñanzas Profesionales se realizarán diferentes pruebas basadas en los siguientes contenidos correspondientes a 2º Curso de Enseñanzas Profesionales:**

#### **A.- RITMO Y LECTURA.**

Leer un ejercicio rítmico en clave de sol, fa y/o do en 3ª que incluyan los siguientes contenidos:

- Compases de métrica indicada, compases de valores agregados y disminuidos, compases de numerador quebrado.
- Cambios constantes de compás, con o sin articulación que modifica la acentuación propia de cada compás, y aplicación correcta de las equivalencias.
- Grupos de valoración especial en más de un pulso.
- Ritmos simultáneos sin barra divisoria de compás, sobre diferentes compases y acentuaciones.
- Lectura rítmica con o sin compás, con o sin cambio de claves.
- Ritmos y articulaciones característicos del jazz, el blues, el rock, el rock and roll, el pop, el "seis", el huapango, el bolero, el mambo, el tango, la bosanova, la salsa, el cha-cha-chá, la balada. El swing.
- Ritmos propios de la música folklórica de otras culturas
- Polirritmias y polimetrías, con o sin barra de compás, con o sin desplazamiento de acentos. Polirritmias a 3 partes.
- Improvisación sobre esquemas rítmicos establecidos o libres.

## B.- ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICO-ARMÓNICOS.

Entonar una lección con acompañamiento de piano que incluirán los siguientes contenidos:

- Interválica pura en obras modales, tonales, atonales y dodecafónicas
- Melodías y armonías modales, tonales, atonales o populares, con o sin compás.
- Escala oriental, escala pentatónica y características de distintas culturas, pentacordos, *parlando*, *glissando*.
- Escala dodecafónica, bitonalidad, bimodalidad, politonalidad, polimodalidad, pantonalidad.
- Giros melódicos y armónicos del jazz, el blues, el rock, el pop, el “seis”, el huapango, el bolero, el mambo, el tango, la bossanova, la balada, la música de cine y TV, la música folklórica de otras culturas y la música ligera. Notas y escala blues. Modulaciones a tonos lejanos. Giros basados en séptimas y acordes disonantes. Acordes de 9<sup>a</sup>, 11<sup>a</sup>, 13<sup>a</sup>.
- Reproducir a diferentes alturas los acordes del jazz, bajo armónico del rock, acordes de séptima de dominante y con sexta añadida. Bajos armónicos basados en el cifrado americano, cifrado latino y cifrado alemán.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales. Improvisación de bajos y diseños armónicos.
- Transporte mental y entonado de melodías sencillas.

## C.- AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA.

Ejercicio de dictado musical melódico-rítmico en tonalidades de hasta 4 alteraciones de ocho compases de extensión. Este ejercicio escrito estará basado en los siguientes contenidos:

- Audición de obras y fragmentos desde finales del siglo XIX hasta el siglo XX en los que se reconozcan los elementos estudiados: rítmicos, melódicos, armónicos, formales, tímbricos y estilísticos.
- Representación por escrito de fragmentos musicales escuchados, pertenecientes a las épocas y estilos trabajados, que contengan los elementos propios de cada uno de ellos.
- Memorización de fragmentos, trabajados o no en clase, para su posterior reproducción vocal o escrita.
- Identificación de errores o diferencias entre un fragmento escrito y escuchado, tanto a una como a dos voces.
- Realización escrita de fragmentos musicales previamente escuchados, tanto a una como a dos voces.

## D.- TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN.

Cuestionario escrito sobre conocimientos, análisis y aplicación práctica de los siguientes elementos teóricos:

- Principales características de la música de los siguientes estilos: los nacionalismos húngaro y ruso tardío, el sistema dodecafónico, el antiimpresionismo francés, el neoclasicismo, el serialismo integral, música electrónica, música aleatoria, música concreta, música postserial, música minimalista, el jazz, el blues, el pop, el rock, el rock and roll, la balada, los musicales, la música folklórica y ligera latina y brasileña (el “seis”, el “huapango”, el bolero, el mambo, el tango, la bossanova, la salsa, el cha-cha-chá...), la música de cine y TV, la música folklórica de otras culturas. Principales compositores y obras de cada periodo histórico y estilístico.
- Compases de métrica indicada, compases de valores agregados y disminuidos, compases de numerador quebrado. La desaparición del compás.
- El swing, las notas blues, escalas blues.
- Escala oriental, escala pentatónica, pentacordos, *parlando*, *glissando*.
- Escala dodecafónica, bitonalidad, bimodalidad, politonalidad, polimodalidad, pantonalidad.
- Acorde de 7ª de dominante sin inversiones
- Series dodecafónicas: inversión, transposición y retrogradación.
- Cifrado americano, cifrado latino y cifrado alemán: nomenclaturas, acordes, estructuras.
- Tendencias musicales del siglo XX. Grafías contemporáneas basadas en signos convencionales y no convencionales.
- Transporte escrito y mental. Los instrumentos transpositores: tono de escritura y tono de efecto.
- Escritura de temas conocidos y memorización de estos en diferentes alturas.
- Fenómeno físico armónico, índices acústicos, operaciones con intervalos (ampliación, reducción, inversión, suma y resta).