



Castilla-La Mancha

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO

2023/2024

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS



PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CANTO 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

García Peñaranda, Ana
González Romero, Ángel
Ion, Lucas Andrei
Perdomo Baillie, Yulian Valentina
Selva Contreras, Manuel
Selva Lorenzo, Carmen
Yuskiv, Anastasia

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

06-jun.-23	17:00	120
06-jun.-23	17:00	120
06-jun.-23	17:00	120
06-jun.-23	17:00	120
06-jun.-23	17:00	120
06-jun.-23	17:00	120
06-jun.-23	17:00	120

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CLARINETE 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Arenas Gallego, Rodrigo
Moreno Fernández, Carla
Pedrosa Casado, María Teresa
Ruiz Castillo, Pablo
Ruiz López, Ángela
Sánchez Selva, Javier
Sequero Fajardo, Marta
Serrano García, Inés

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

06-jun.-23	18:00	110
06-jun.-23	18:00	110
06-jun.-23	18:00	110
06-jun.-23	18:00	110
06-jun.-23	18:00	110
06-jun.-23	18:00	110
06-jun.-23	18:00	110

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CONTRABAJO 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

González Argandoña, Manuel
González López, Fernando

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

07-jun.-23	19:00	108
07-jun.-23	19:00	108

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

FAGOT 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Muñoz Cuevas, Francisco
Real Calonge, Vega

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

06-jun.-23	17:00	110
06-jun.-23	17:00	110

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

FAGOT 3º

APELLIDOS Y NOMBRE

Olivares Lozano, José

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

05-jun.-23 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

05-jun.-23 17:45 110

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

FLAUTA TRAVESERA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Andújar López, Esther

García Larrey, Estela

Gómez Ortiz, Alejandra

Grande Requena, Sofía

Heras Milla, Claudia

Martínez Trullench, Carolina

Monteagudo García, Ana Lucía

Sánchez Denia, Marta

Sánchez Martínez, Miguel Ángel

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

06-jun.-23 17:00 108

06-jun.-23 17:00 108

06-jun.-23 17:00 108

06-jun.-23 17:00 108

06-jun.-23 17:00 108

06-jun.-23 17:00 108

06-jun.-23 17:00 108

06-jun.-23 17:00 108

06-jun.-23 17:00 108

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

GUITARRA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Aguilar Campayo, Julia

Parada Gabaldón, Javier

San Gregorio Bueno, Enrique

Sánchez Armero, Diego

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

06-jun.-23 17:00 122

06-jun.-23 17:00 122

06-jun.-23 17:00 122

06-jun.-23 17:00 122

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

ICPRB 5º

APELLIDOS Y NOMBRE

Cabré Plasencia, Pablo

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

05-jun.-23 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

05-jun.-23 18:00 1

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



Castilla-La Mancha

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2023/2024

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS



PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

OBOE 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

García Sáiz, Javier

López García, Paula

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

07-jun.-23 16:00 Auditorio

07-jun.-23 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

07-jun.-23 17:00 110

07-jun.-23 17:00 110

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

PERCUSIÓN 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Del Pueblo García, Borja

Ferrandis Fernández, Héctor

Marín Palomares, Pedro Darío

Toboso Olivares, Isabel

Toledo Parrilla, Pablo

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

06-jun.-23 19:00 Percusión

06-jun.-23 19:00 Percusión

06-jun.-23 19:00 Percusión

06-jun.-23 19:00 Percusión

06-jun.-23 19:00 Percusión

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



Castilla-La Mancha

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2023/2024

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS



PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

SAXOFÓN 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Arenas Martínez, Carlos
Armero Blázquez, Rubén
Carlos Utiel, Gabriel
García Martínez, Moisés
García Tortosa, Emma
Moya Muñoz, Irene
Pérez Moya, Jesús
Temprado López, Alberto

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

06-jun.-23	17:00	109
06-jun.-23	17:00	109
06-jun.-23	17:00	109
06-jun.-23	17:00	109
06-jun.-23	17:00	109
06-jun.-23	17:00	109
06-jun.-23	17:00	109
06-jun.-23	17:00	109

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

SAXOFÓN 6º

APELLIDOS Y NOMBRE

Caballero Calero, David

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

05-jun.-23	16:00	Auditorio
------------	-------	-----------

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

05-jun.-23	17:00	1
------------	-------	---

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMBÓN 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Blesa Meza, Benjamín
Mascuñán Martínez, Jesús
Navalón Navarro, Francisco José
Peñaranda Escobar, Jesús

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

06-jun.-23	17:00	1
06-jun.-23	17:00	1
06-jun.-23	17:00	1
06-jun.-23	17:00	1

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMPA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Abad Gallardo, Héctor
Álvarez López, Alejandra
Calonge Parra, Manuel
Moreno Gemio, Set

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio
06-jun.-23	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

06-jun.-23	19:00	1
06-jun.-23	19:00	1
06-jun.-23	19:00	1
06-jun.-23	19:00	1

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMPA 4º

APELLIDOS Y NOMBRE

López Garrido, Juan

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

05-jun.-23 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

05-jun.-23 17:30 1

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMPETA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Bravo González, José

Cebrián García, Rafael

García García, Rubén

López Moreno, Adrián

Martínez Clemente, José

Palomino Beamud, Sara

Peñas González, Kevin

Pérez López, Manuel

Pérez Morcillo, Miguel Ángel

Picazo Castro, Fabiola

Sánchez Núñez, Francisco Javier

Sejas Ramos, Abigail Esther

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

06-jun.-23 17:00 Auditorio

06-jun.-23 17:00 Auditorio

06-jun.-23 17:00 Auditorio

06-jun.-23 17:00 Auditorio

06-jun.-23 17:00 Auditorio

06-jun.-23 17:00 Auditorio

06-jun.-23 17:00 Auditorio

06-jun.-23 17:00 Auditorio

06-jun.-23 17:00 Auditorio

06-jun.-23 17:00 Auditorio

06-jun.-23 17:00 Auditorio

06-jun.-23 17:00 Auditorio

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMPETA 3º

APELLIDOS Y NOMBRE

Santos Bustencia, Efraín

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

05-jun.-23 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

05-jun.-23 17:00 110

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TUBA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Ballesteros Cuesta, Juan Vicente

Blesa Meza, Benjamín

Gallegos Gómez, Manuel

García López, Miguel

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

06-jun.-23 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

06-jun.-23 17:00 6

06-jun.-23 17:00 6

06-jun.-23 17:00 6

06-jun.-23 17:00 6

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



Castilla-La Mancha

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2023/2024

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS



PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Herrera Moya, Emma
Medina Gómez, Beatriz
Navarro Luján, Elena
Osuna Moreno, Alba
Pedrosa Casado, David
Quintanilla Moraga, Jaime
Torres Almazán, Estrella

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

07-jun.-23	17:00	122
07-jun.-23	17:00	122
07-jun.-23	17:00	122
07-jun.-23	17:00	122
07-jun.-23	17:00	122
07-jun.-23	17:00	122
07-jun.-23	17:00	122

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLA 6º

APELLIDOS Y NOMBRE

Alía Zamora, Blanca

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

05-jun.-23	16:00	Auditorio
------------	-------	-----------

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

05-jun.-23	18:30	1
------------	-------	---

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLÍN 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Atiénzar Rodríguez, Erica
Belmonte Jérez, Borja
Egido Girón, Elena
Gámez García, Enrique
González Bas, Diego
Haro Ortega, Martina
Iniesta Soriano, Inés
López Abietar, Iván
López Martínez, Llanos
Mazcuñán Sahuquillo, Alex
Romero Ortega, Javier
Simarro Torrecilla, Cayetano
Valiente Ibáñez, Adrián

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio
07-jun.-23	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120
07-jun.-23	16:00	120

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



Castilla-La Mancha

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO

2023/2024

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS



PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLONCELLO 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Hernández Ávila, Jorge

Ruiz Sáiz, Irene

Villaseñor Serrano, Sofía

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)**
Día, hora y aula del examen

07-jun.-23 16:00 Auditorio

07-jun.-23 16:00 Auditorio

07-jun.-23 16:00 Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)**
*Día y aula del examen
La hora será asignada, por el
tribunal, a cada alumno a
partir de la hora indicada.*

07-jun.-23 17:00 108

07-jun.-23 17:00 108

07-jun.-23 17:00 108

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)