

**ACCESO A 2º, 3º Y 4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.
LENGUAJE MUSICAL.**

2º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Para acceder a 2º Curso de Enseñanzas Elementales se realizarán diferentes pruebas basadas en los contenidos correspondientes a 1º Curso de Enseñanzas Elementales.

ENTONACIÓN.

Entonar dos fragmentos melódicos, uno con acompañamiento y otro “a capella” que incluirán los siguientes contenidos (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

- La voz: elemento de comunicación e instrumento por excelencia; correcta utilización.
- Entonación rítmico-melódica en clave de Sol y Fa en cuarta con las notas Do, Mi, Sol, La.
- Acorde de tónica de Do Mayor.
- Repertorio de canciones que comprenden las notas vistas de forma escrita para su lectura y comprensión.
- Memorización de canciones.
- Repertorio popular comprendido en el ámbito sonoro del si² al re⁴ sin reconocimiento de lectura escrita (únicamente auditivo).

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Entonación rítmico-melódica en clave de Sol y Fa en cuarta con las notas Re, Fa.
- Entonación de la escala de Do Mayor.
- Diferentes dinámicas. los matices de intensidad del sonido: pp, p, mp, mf, f y ff.
- Introducción a los grados tonales de Do Mayor.
- Memorización de canciones.

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Entonación rítmico-melódica en clave de Sol y Fa en cuarta con las notas Si, Do agudo.
- Entonación de la escala de Do Mayor: Tonos y semitonos.
- Memorización de canciones.
- El regulador: crescendo y diminuendo.

RITMO: LECTURA RÍTMICA.

Leer o percudir un ejercicio rítmico, con o sin lectura de notas (en clave de sol), que incluyan los siguientes contenidos (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

Fragmentos rítmicos, con o sin lectura de notas (en clave de sol y fa), con los siguientes contenidos:

- Lectura rítmico-melódica en clave de Sol y Fa en cuarta con las notas Do, Mi, Sol, La.
- Correcta interiorización del pulso y del acento.
- Ritmo binario.
- Compás simple de 2/4
- Figuras musicales: blanca, negra, corchea y silencio de negra.
- Signos de repetición.

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos

- Lectura rítmico-melódica en clave de Sol y Fa en cuarta: Re, Fa.
- Compás de 3/4.
- Figuras musicales: cuatro semicorcheas, silencio de corchea, blanca con puntillo.
- Signos que modifican la duración de los sonidos: ligadura.
- Fórmulas rítmicas características: anacrusa de corchea, contratiempo.
- Términos de movimiento: Allegro, Andante y Adagio.

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos

- Lectura rítmico-melódica en clave de Sol y Fa en cuarta: Si, Do agudo.
- Signos que modifican la duración del sonido: el puntillo.
- Fórmulas rítmicas características: Síncopa, negra con puntillo- corchea, redonda.
- Compás simple de 4/4.
- Términos que modifican el tempo: A tempo, acelerando y ritardando.
- Polirritmias donde aparezcan todos los elementos trabajados anteriormente.

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA.

Ejercicio de dictado musical melódico-rítmico en Do Mayor, de ocho compases de extensión. El compás será simple con denominador 4. Este ejercicio escrito estará basado en los siguientes contenidos (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

- Desarrollo de la escucha y representación gráfica de los aspectos melódicos, rítmicos, formales y expresivos trabajados hasta el 1º trimestre a través de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Desarrollo de la escucha y representación gráfica de los aspectos melódicos, rítmicos, formales y expresivos trabajados hasta el 2º trimestre a través de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Desarrollo de la escucha y representación gráfica de los aspectos melódicos, rítmicos, formales y expresivos trabajados hasta el 3º trimestre a través de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN.

Cuestionario escrito sobre conocimientos, análisis y aplicación práctica de los siguientes elementos teóricos (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

Conocimiento, análisis y aplicación práctica de los siguientes elementos:

- El pentagrama, clave de Sol en 2ª y clave de Fa en 4ª, concepto de “notas” y líneas adicionales.
- Correcta escritura de plicas, corchetes y barrados, así como de los sonidos en el pentagrama con todos los elementos que integran cada canción popular estudiada.
- El compás de 2/4, líneas divisorias y doble barra final.
- Figuras musicales: blanca, negra, corchea, silencio de negra y blanca.
- Diferentes dinámicas: los matices de intensidad del sonido: pp, p, mp, mf, f y ff.
- Signos de repetición.
- Concepto de acorde. Conocimiento del acorde de Do Mayor.

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Compás de 3/4
- Los signos de repetición: doble barra de repetición, casillas 1ª y 2ª vez.
- Figuras musicales: cuatro semicorcheas, silencio de corchea, blanca con puntillo.
- Signos que modifican la duración de los sonidos: ligadura, puntillo y calderón.
- Fórmulas rítmicas características: anacrusa de corchea, contratiempo.
- Términos de movimiento: Allegro, Andante y Adagio.
- Introducción a los grados tonales de Do Mayor.

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Los términos de movimiento o tempo: Adagio, Andante y Allegro. El metrónomo.
- La escala de Do Mayor: situación de sus tonos y semitonos. Concepto de tono y semitono.
- Compás de 4/4
- El regulador: crescendo y diminuendo.
- Ligadura de expresión
- Figuras musicales: Síncopa, negra con puntillo- corchea y redonda.
- Términos que modifican el tempo: A tempo, acelerando y ritardando.
- Introducción al estudio de la forma: pregunta-respuesta y forma A-B-A.
- Diferentes sistemas de notación no convencionales.

3º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

ENTONACIÓN: ELEMENTOS MELÓDICO-ARMÓNICOS.

Entonar dos fragmentos melódicos, uno con acompañamiento y otro “a capella” que incluirán los contenidos del curso anterior y los que se citan a continuación (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

- Grados tonales de Do Mayor y Sol Mayor. Introducción a los acordes tonales.
- La voz: correcta utilización (respiración, emisión, vocalización articulaciones, efectos...).
- Entonación rítmico-melódica en clave de Sol y Fa en cuarta en Do Mayor y Sol Mayor.
- Entonación de intervalos mayores, menores y justos.
- Memorización de canciones.
- Entonación siguiendo un ostinato rítmico o melódico.

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Grados y acordes tonales de La menor y Fa Mayor.
- Entonación rítmico-melódica en clave de Sol y Fa en cuarta en La menor y Fa Mayor.
- Introducción al estudio de las alteraciones: sostenido, bemol y becuadro
- Entonación de intervalos mayores, menores y justos.
- Escala de la menor natural, armónica y melódica; diferenciación de sensible y subtónica.

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Grados tonales de Re Mayor, Si b Mayor, mi menor y re menor. Acordes tonales
- Entonación rítmico-melódica en clave de Sol y Fa en cuarta en Re Mayor, Si b Mayor, mi menor y re menor.
- Introducción a la entonación en canon y a dos voces.
- Alteraciones accidentales.
- Entonación de intervalos mayores, menores y justos.

RITMO: LECTURA RÍTMICA.

Leer o percudir un ejercicio rítmico, con o sin lectura de notas (en clave de sol y/o de fa en cuarta línea), que incluyan los contenidos del curso anterior y los que se citan a continuación (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

- Lectura rítmico-melódica en clave de Sol y Fa en cuarta: escala completa, notas: si grave, re agudo.
- Correcta interiorización del pulso y del acento.
- Compases simples con denominador 4
- Figuras desde la redonda hasta la semicorchea con diversas combinaciones en compases simples.
- Fórmulas rítmicas características: corchea + dos semicorcheas, dos semicorcheas + corchea.
- Polirritmias donde aparezcan todos los elementos trabajados anteriormente.

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Fórmulas rítmicas características: silencio de corchea + dos semicorcheas, dos semicorcheas + silencio de corchea, corchea con puntillo + semicorchea, semicorchea + corchea con puntillo.
- Compás de 6/8.
- Fórmulas rítmicas del compás de 6/8: negra con puntillo, tres corcheas, negra + corchea.
- Polirritmias donde aparezcan todos los elementos trabajados anteriormente.

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Fórmulas rítmicas características: síncopa breve, silencio de semicorchea + tres semicorcheas, tresillo de corcheas.
- Polirritmias donde aparezcan todos los elementos trabajados anteriormente.

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA.

Ejercicio de dictado musical melódico-rítmico en Do Mayor o la menor, de ocho compases de extensión. El compás podrá ser 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 o 6/8. Este ejercicio escrito estará basado en los siguientes contenidos (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

- Desarrollo de la escucha y representación gráfica de los aspectos melódicos, rítmicos, formales y expresivos trabajados hasta el 1º trimestre a través de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Desarrollo de la escucha y representación gráfica de los aspectos melódicos, rítmicos, formales y expresivos trabajados hasta el 2º trimestre a través de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Desarrollo de la escucha y representación gráfica de los aspectos melódicos, rítmicos, formales y expresivos trabajados hasta el 3º trimestre a través de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN.

Cuestionario escrito sobre conocimientos, análisis y aplicación práctica de los elementos teóricos conocidos en el curso anterior y los que se citan a continuación (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

- Repaso de compases simples. Unidad de tiempo y de compás.
- Intervalos ascendentes, descendentes, conjuntos y disjuntos. Número y contar tonos y semitonos.
- Alteraciones. Sostenido, bemol y becuadro.
- El modo mayor.
- Escala de Sol Mayor.
- Iniciación al concepto de armadura. Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Concepto de tonalidad y escala: estructura interna, grados de la escala, grados tonales, acordes tonales.
- Líneas adicionales.
- Ampliación de los matices agónicos con los sufijos “etto” e “issimo”.

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Intervalos ascendentes, descendentes, conjuntos y disjuntos. Número y especie: mayores, menores y justos.
- Introducción a la armadura y a las alteraciones propias (Sol M y Fa M).
- La escala de la menor natural, armónica y melódica. Situación de sus tonos y semitonos. Sensible y subtónica.
- Escalas de Fa M.
- Compás de 6/8. Figura unidad de subdivisión, tiempo y compás. (F.U.C., F.U.T. y F.U.S.).

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Identificar la tonalidad con sostenidos (Sol M, Re M, mi m) y bemoles. (Fa M, Sib M y re m)
- El orden de bemoles y sostenidos en la armadura.
- Denominación de las notas con las letras.
- Ampliación de sistemas de notación no convencionales.
- Continuación del estudio de la forma: eco, frases, ostinato, canon, pregunta-respuesta y forma A-B-A
- Notas a contratiempo. Tiempos y partes/subdivisiones fuertes y débiles. Síncopa. El tresillo.
- Indicaciones metronómicas.

4º CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

Para acceder a 4º Curso de Enseñanzas Elementales se realizarán diferentes pruebas basadas en los siguientes contenidos correspondientes a 3º Curso de Enseñanzas Elementales:

ENTONACIÓN

Entonar dos fragmentos melódicos, uno con acompañamiento y otro “a capella” que incluirán los contenidos de los cursos anteriores y los que se citan a continuación (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

- Entonación hasta dos alteraciones con cambios de modo y modulaciones a los relativos armónicos.
- Arpeggios y funciones tonales correspondientes a los tipos de escalas mayores, menores naturales.
- Intervalos mayores, menores y justos.
- Repertorio de música popular y música clásica. Lecciones de entonación sin alteraciones en la armadura. Memorización de canciones o fragmentos de éstas.
- Interpretación de los signos de expresión, intensidad, articulación, etc.
- Improvisación en Do M con los acordes tonales.

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Cambios de modo y tipos de escalas menores.
- Acordes y funciones tonales correspondientes a dichas escalas.
- Intervalos mayores, menores, justos y aumentados.
- Escala cromática: semitono cromático y diatónico.
- Repertorio de música popular y música clásica. Lecciones de entonación en las tonalidades trabajadas hasta el momento. Memorización de canciones o fragmentos de éstas.

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Modulaciones
- Progresiones.
- Escala mayor natural y menor natural con sus tres variantes de las tonalidades con dos y tres alteraciones en la armadura.
- Acordes y funciones tonales correspondientes a dichas escalas.

RITMO: LECTURA RÍTMICA.

Leer o percudir un ejercicio rítmico, con o sin lectura de notas (en clave de sol y de fa en cuarta línea), que incluyan los contenidos de los cursos anteriores y los que se citan a continuación (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

- Compases simples (con denominador 4) y compuestos (con denominador 8: 6/8 y 9/8).
- Figuras desde la redonda hasta semicorchea, incluidos sus respectivos silencios en compases simples
- El tresillo de corcheas.
- Fórmulas rítmicas características en compases de subdivisión ternaria: (negra con puntillo, negra-corchea, corchea-negra, diferentes combinaciones de corcheas y silencios y 6 semicorcheas) y en compases simples (silencio de semicorchea-3 semicorcheas, tresillos y seisillos).
- Percusión corporal en tres niveles donde aparezcan todos los elementos trabajados anteriormente.
- Ostinatos rítmico-verbales con los elementos trabajados anteriormente.
- Lectura rítmica en clave de fa en cuarta línea.

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Compases compuestos.
- Fórmulas rítmicas características en compás compuesto: corchea-corchea-2 semicorcheas, corchea con puntillo y tres semicorcheas, corchea- corchea con puntillo y semicorchea, corchea-dos semicorcheas- corchea.

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Compases simples (con denominador 8: 3/8) y compuestos (con denominador 8: 12/8).
- Figuras desde la redonda hasta semicorchea, incluidos sus respectivos silencios, en sus diferentes combinaciones en compases simples y compuestos.
- Fórmulas rítmicas características en compás simples (síncopa muy breve) y en compuestos (distintas combinaciones de corcheas y semicorcheas y la fórmula corchea con puntillo-semicorchea-corchea).
- Polirritmias donde aparezcan todos los elementos trabajados anteriormente.

AUDICIÓN Y REPRESENTACIÓN ESCRITA.

Ejercicio de dictado musical melódico-rítmico en tonalidades de hasta tres alteraciones, de ocho compases de extensión. El compás podrá ser 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 9/8 o 12/8. Este ejercicio escrito estará basado en los siguientes contenidos (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

- Desarrollo de la escucha y representación gráfica de los aspectos melódicos, rítmicos, formales y expresivos trabajados hasta el 1º trimestre a través de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Reconocimiento de las tonalidades con referencia del la⁴.
- Desarrollo de la escucha y representación gráfica de los aspectos melódicos, rítmicos, formales y expresivos trabajados hasta el 2º trimestre a través de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Reconocimiento auditivo de las diferentes alteraciones que surgen en un fragmento.
- Desarrollo de la escucha y representación gráfica de los aspectos melódicos, rítmicos, formales y expresivos trabajados hasta el 3º trimestre a través de dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos.

TEORÍA MUSICAL: ESCRITURA, EXPRESIÓN Y ORNAMENTACIÓN.

Cuestionario escrito sobre conocimientos, análisis y aplicación práctica de los elementos teóricos conocidos en los cursos anteriores y los que se citan a continuación (extraídos de la programación de la asignatura):

1º TRIMESTRE

- Las escalas menor natural, armónica y melódica: situación de sus tonos y semitonos.
- Concepto de armadura. Alteraciones propias, accidentales y de precaución.
- Concepto de tonalidad y escala: estructura interna, grados de la escala, grados tonales, acordes tonales y tonalidades relativas
- El orden de sostenidos y bemoles en la armadura.
- Intervalos aumentados y disminuidos. Clasificación.
- Análisis de los compases simples (con denominador 4) y compuestos (con denominador 8: 6/8 y 9/8). (F.U.C./ F.U.T./ F.U.S.)
- El seisillo y tresillo
- Tipos de semitonos: semitono cromático y diatónico. La enarmonía.

2º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Tonalidades homónimas y relativas.
- Hallar una tonalidad menor desde su armadura.
- Matices de carácter
- La síncopa. La anacrusa.

3º TRIMESTRE

Se añaden los siguientes contenidos:

- Averiguar la armadura de una tonalidad mayor o menor.
- Análisis de los compases simples (con denominador 8: 3/8) y compuestos (con denominador 8: 12/8). (F.U.C./ F.U.T./ F.U.S.)
- Matices de carácter.
- Signos de repetición: primera y segunda vez, Da capo hasta fin.
- Signos de repetición: **dal segno**, **to coda**, **φ hasta fin**. Signos de repetición de compases .
- Grupos de valoración irregular: el seisillo.
- El canon y el resto de las formas estudiadas en cursos anteriores.