

## FECHAS Y HORARIOS:

12 y 13 de febrero,  
de 11 a 13h30 y de 16 a 20h

## LUGAR DE REALIZACIÓN:

Salón de actos del conservatorio

## PRECIO DEL CURSO:

Alumno del centro: 26 €/hora  
Alumno externo: 60 €/hora

**Es posible realizar la inscripción  
para 1, 1'5 o 2 horas en el curso.**

## COORDINA

Carmen Isabel Lozano  
carmenisabellozano@gmail.com

## FORMALIZACIÓN DE MATRÍCULA

La reserva de plaza se hará por orden de inscripción (formulario en código QR o link).

El justificante del ingreso bancario se adjuntará (en jpg, png, pdf...) en el campo destinado a tal efecto en el formulario. La matriculación se entenderá como completada sólo cuando se adjunte el justificante de ingreso y se envíe dicho formulario completado.

## FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

<https://forms.gle/YzGAFpMQmYgdc98X9>

## INSCRIPCIÓN QR



Ingreso: L i b e r b a n k

C u e n t a : ES64 2103 7227 5500 3003 9941

COLABORA: AMPA



# CURSO DE CANTO

# DAVID MENÉNDEZ

12 Y 13 DE FEBRERO DE 2025



CPM TOMÁS DE TORREJÓN Y VELASCO  
C/ZAPATEROS 25 ALBACETE

1

# DAVID MENÉNDEZ

David Menéndez es uno de los barítonos españoles más reconocidos de su generación.

Nace en Castrillón (Asturias), es diplomado en Educación Musical por la Universidad de Oviedo. finaliza su carrera con Premio Extraordinario fin de Carrera. En noviembre de 1999 ganó el Primer Premio del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España. En Junio de 2005 gana el tercer premio del Concurso Internacional de Canto "Operalia" que dirige Plácido Domingo.

Ha cantado abundante música sinfónica y oratorio "Requiem" de Fauré, "Oratorio de Navidad", "Misa breve F-dur BWW 233" J. S. Bach, "Mesías" G. F. Haendel, "Misa de la Coronación" de W.A. Mozart, "Cantata 147" y "Cantata 90" de J.S. Bach, "Requiem KV626" de W.A. Mozart, "Misa en mi bemol" de Schubert, "Stabat Mater" de Dvorak, "Misa en tempori belli", 9ª Sinfonía de Beethoven, Cantique du Noel A. Honegger, Christus de F. Lizst, Requiem de Verdi y un largo etc.

Debutó en el Teatro de la Zarzuela en el rol de Don Carlos en "El Juramento" de Gaztambide, bajo la dirección de M. Roa y E. Sagi.

Ha interpretado los roles de Cecil de "María Stuarda", Rambaldo de "La Rondine", Orbazzano de "Tancredi", Melisso de "Alcina" y Lord Sydney de "Il viaggio a Reims" y Guglielmo de "Così fan tutte", Giovanni de "D. Giovanni" de Mozart, Taddeo de "L'italiana in Algeri" de Rossini, Joaquín de "La del manojó de Rosas", el rol de Pencho de "María del Carmen" de Granados, Belcore en "L'elisir d'amore".

Ha debutado el Parmenione de "L'occasione fa il ladro". En agosto de 2003 interviene en el Festival Rossini de Pésaro en el rol de Lord Sydney en "Il viaggio a Reims". Nardo de "La finta giardiniera" En el Gran Teatro del Liceu de interviene en títulos como: "Così fan tutte" en el rol de D. Alfonso, el David de "Babel 46" de X. Montsalvage bajo la dirección de Ros Marbá, el Curio de "Julio César" de Haendel bajo la dirección de M. Hofstetter y Wernicke (Grabación DVD en el sello TDKclasic) y Philippo de "La Gazzeta" de Rossini bajo la dirección de M. Barbacini y Dario Fo. Dandini de "La Cererentola" de Rossini bajo la dirección de J. Font y Patrick Summers. Masetto de "Don Giovanni" bajo la dirección de C. Bieito y F. Haider En el Teatro Real de Madrid Lord Sydney de "Il viaggio a Reims" bajo la dirección de A. Zedda y E. Sagi; Enius de "Cleopatra" de Massenet dirigido por M. Ortega y Urbino de "Elena y Constantino" de R. Carnicer y Schaunard de "La Bohème" ambas dirigidas por Jesús López Cobos.

Tras sus éxitos en la Berliner Philharmonie y su debut como Leporello en el Teatro de La Maestranza, El Réquiem Alemán de Brahms bajo la batuta de Jesús López Cobos, el Conde Almaviva en Opera Oviedo y su exitoso debut como Figaro el Teatro Bolshoi de Moscú y Hamlet en el teatro Campoamor, Dulcamara de L'elisir D'amore, Gulielmo de Cosí Fan Tutte en ABAO, Marcello de Boheme, Porsugnacco de Grilletta y Porsugnacco en la Fundació Juan March. sus próximos compromisos le llevarán a Cantar Leporello, y a debutar la próxima temporada Bartolo de Il Barbiere di Siviglia, Roque de Marina de Arrieta, además 9ª Sinfonía de Beethoven, Requiem de W.A. Mozart, Misa solemnis de Beethoven, entre otros.

2

Curso dirigido a:  
alumnado de enseñanzas  
profesionales y/o superiores  
de música.

3

Contenidos:

- Clases de técnica vocal
- Trabajo de repertorio
- Clases individuales

**Las sesiones se programarán en un horario acordado entre el estudiante y la coordinación del curso.**

**Las piezas escogidas para trabajar deberán comunicarse antes del comienzo del curso a la coordinadora.**