

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CANTO 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Atiénzar Rodríguez, Erica
González Romero, Nuria María
Martín Ruiz, Fátima
Ruiz González, Leonor
Vivancos Parra, Laura

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

04-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

04-jun.-25	17:00	218

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CANTO 4º

APELLIDOS Y NOMBRE

Martínez Díaz, Mónica

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

02-jun.-25	16:00	108
------------	-------	-----

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

02-jun.-25	18:00	120
------------	-------	-----

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CANTO 5º

APELLIDOS Y NOMBRE

Parra Galdón, Nuria

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

02-jun.-25	16:00	108
------------	-------	-----

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

02-jun.-25	17:30	120
------------	-------	-----

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CLARINETE 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Cuevas Avilés, Alberto
Pastrana López, Pablo
Pérez Ureña, Adrián
Prats Gallego, Sancho
Sánchez Carrión, Inés
Sánchez Melero, Olga
Santamaría Martínez, Elena
Simón Luján, Marcos
Villora Alarcón, Irene

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

04-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

04-jun.-25	17:00	110

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



Castilla-La Mancha

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2025/2026

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS



PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

CONTRABAJO 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Calonge Parra, Héctor
Oseguera Fernández, Leonardo
Quintanilla Moraga, Francisco Javier
Segura García, Juan Manuel

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

03-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

03-jun.-25	17:00	122

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

FAGOT 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Garrido Sánchez, Borja

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

04-jun.-25	16:00	Auditorio
------------	-------	-----------

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

04-jun.-25	18:00	212
------------	-------	-----

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

FLAUTA TRAVESERA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Alfaro Moya, Carmen
Candel Alfaro, María Victoria
De Lamo Rubio, Paula
García Osuna, María
Giménez Estarlich, Félix
Martínez Caballero, Elena
Moreno Cuesta, Andrea
Moya Martínez, Diego
Peñafiel Martínez, Aitana
Saíz Onate, Marta
Serrano Jiménez, Sandra
Valero Tévar, Alessandra

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

04-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

04-jun.-25	17:00	001

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



Castilla-La Mancha

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2025/2026

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS



PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

GUITARRA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Atiénzar Rodríguez, Gema

Coll, Carlos Benjamín

Díez García, Laura

Hernández Marín, Carloy Antonio

Jiménez Jareño, Elena

López Martínez, Ángela

Moya Montero, Ángel

Prieto Sáiz, Alberto

Sánchez Martínez, Jorge

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

03-jun.-25 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

03-jun.-25 17:00 108

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

ICPRB 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Jiménez Plaza, Ángel

Márquez Alemañy, Ignacio

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

03-jun.-25 16:00 Auditorio

03-jun.-25 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

03-jun.-25 18:00 110

03-jun.-25 18:00 110

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

OBOE 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Hernández Ávila, Paula

Tortosa Cano, Pedro

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

04-jun.-25 16:00 Auditorio

04-jun.-25 16:00 Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

04-jun.-25 17:00 212

04-jun.-25 17:00 212

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



Castilla-La Mancha

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2025/2026

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS



PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

PERCUSIÓN 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Carrión Martínez, Héctor

García López, Ana

Gómez Peñarrubia, Eloy

Hernández García, Nicolás

Lozano Castro, Javier

Monteagudo García, Lorenzo

Mora Garrido, Diego

Téllez Sancho, Aitana

Víllora De Lamo, Alejandro

Vivancos García, Enrique

**TEORÍA Y DICTADO O
PRUEBA ESPECÍFICA
CORRESPONDIENTE AL
CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen**

04-jun.-25 16:00 Auditorio

**ENTONACIÓN, RITMO Y
PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el
tribunal, a cada alumno a
partir de la hora indicada.**

04-jun.-25 17:00 Percusión

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



Castilla-La Mancha

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO

2025/2026

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS



PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

SAXOFÓN 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Arribas Montejano, Jorge
Blázquez Utrilla, Antonio Espiridión
Castelo Alfaro, Marcos
Gallego Martínez, Blanca
Gómez Pletea, Alejandro
Gómez-Lobo Jitariuc, Joan Valentín
Jiménez Herráiz, María Antonia
Martínez López, Aitor
Martínez Ruiz, Gonzalo
Palomares Rodríguez, Samuel
Plaza Parreño, Claudia
Sánchez Fernández, Samuel

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

04-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

04-jun.-25	17:00	120

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMBÓN 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Alarcón Ferrandiz, José Ramón
Rodríguez Martínez, Eduardo

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

04-jun.-25	16:00	Auditorio
04-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

04-jun.-25	17:00	208
04-jun.-25	17:00	208

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMPA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Arriaza Rivero, José Ignacio
Bueno González, Gonzalo Vicente
Calonge Parra, Nicolás
Cañizares Fernández, Lucas
Cifuentes Chávez, Max
López Sáiz, David
Ramírez Masía, Aroa

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

04-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

04-jun.-25	18:30	214

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TROMPETA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Arribas Montejano, Ángel
Garrido López, Francisco
González Roldán, Julio
Haro Pacheco, Javier Bernardo
Hernández García, Pablo

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

04-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

04-jun.-25	17:00	214

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

TUBA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

García Vizcaíno, Samuel
Martínez Sánchez, Zaida
Villena Galindo, Carla

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

04-jun.-25	16:00	Auditorio
04-jun.-25	16:00	Auditorio
04-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

04-jun.-25	19:00	208
04-jun.-25	19:00	208
04-jun.-25	19:00	208

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLA 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Cortés Jiménez, Paula
Paredes Martínez, Enrique
Sánchez González, María

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

03-jun.-25	16:00	Auditorio
03-jun.-25	16:00	Auditorio
03-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

03-jun.-25	17:00	110
03-jun.-25	17:00	110
03-jun.-25	17:00	110

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLA 6º

APELLIDOS Y NOMBRE

Ruiz-Risueño Rodríguez, Lucía
Sánchez Paniagua, Javier

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

02-jun.-25	16:00	108
02-jun.-25	16:00	108

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

02-jun.-25	18:30	120
02-jun.-25	18:30	120

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)



Castilla-La Mancha

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
LISTADO DEFINITIVO DE ADMITIDOS
PRUEBAS ACCESO**

2025/2026

CALENDARIO DE LAS PRUEBAS



PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLÍN 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Arenas González, Lucía
Ezquerro Ruiz, Ignacio
López Podio, Carlota Elena
Losa Popa, Audrey
Lozano Sanchís, Emma
Morcillo Ruiz, Ana María
Peña Rodríguez, Mario
Rabbani Zafrilla, Daniel
Sánchez Selva, Lucía

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

03-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

03-jun.-25	17:00	208

PRUEBAS DE ACCESO: ESPECIALIDAD Y CURSO

VIOLONCELLO 1º

APELLIDOS Y NOMBRE

Abellán González, Inés
Francés Gómez, Claudia
Martínez Martínez, Fernando
Rabbani Zafrilla, Rubén

TEORÍA Y DICTADO O PRUEBA ESPECÍFICA CORRESPONDIENTE AL CURSO DE ACCESO (1)
Día, hora y aula del examen

03-jun.-25	16:00	Auditorio

ENTONACIÓN, RITMO Y PRUEBA INSTRUMENTAL (2)
Día y aula del examen
La hora será asignada, por el tribunal, a cada alumno a partir de la hora indicada.

03-jun.-25	17:00	122

Los aspirantes han de acreditarse ante el tribunal presentando su NIF y la copia de solicitud a las pruebas

(1) Los aspirantes deben traer bolígrafo, lápiz y goma de borrar para realizar el examen escrito.

(1) Es preceptivo realizar este examen para poder examinarse del resto de las pruebas en los días asignados

(2) El interesado deberá aportar 3 copias de las obras a interpretar, el resguardo de su preinscripción y el instrumento (excepto percusión y piano)