

Resolución de 10 de julio de 2025, de la Directora del Conservatorio Profesional de Música “Tomás de Torrejón y Velasco”, de Albacete, por la que se habilita un plazo extraordinario de admisión para el primer curso de las enseñanzas profesionales en las especialidades de guitarra eléctrica y bajo eléctrico, para el curso 2025/2026.

De conformidad con lo establecido en el punto 5 del apartado sexto de la Resolución de 03/04/2025, de la Dirección General de Formación Profesional, por la que se convoca el proceso de admisión a las enseñanzas elementales y profesionales de Música y Danza y se dictan instrucciones relativas al proceso de admisión y matriculación para el curso 2025/2026, una vez finalizado el proceso ordinario de admisión, y quedando puestos escolares vacantes en determinadas especialidades en las que no existe lista de reserva, resuelvo:

Primero: Habilitar un **procedimiento extraordinario de admisión** para la cobertura de puestos escolares para el **primer curso de las enseñanzas profesionales**. Para poder concurrir a dicha admisión extraordinaria los aspirantes deben reunir los mismos requisitos que en la convocatoria del plazo de admisión general.

Segundo: **Las especialidades y plazas convocadas** para el primer curso de las enseñanzas profesionales son las siguientes:

- **Guitarra eléctrica: 5**
- **Bajo eléctrico: 5**

Tercero: El plazo para presentar solicitudes comienza el **1 de septiembre y acaba el 5 de septiembre**.

Cuarto: La **presentación de solicitudes** y acreditación de requisitos se realizará en la **sede del conservatorio, en horario de 9:00 a 14:00 horas**.

Quinto: Con carácter previo a la presentación de la solicitud, la persona solicitante deberá realizar un ingreso utilizando el modelo 046, disponible en el Portal Tributario de la Consejería de Hacienda, Administraciones Públicas y Transformación Digital (<https://portaltributario.jccm.es>) – “Oficina electrónica”, de conformidad con lo previsto en el apartado octavo de la Resolución de 03/04/2025.

Sexto: **Las pruebas de acceso se realizarán en el conservatorio el 15 de septiembre**.

Las características de las pruebas de acceso son las establecidas en la Resolución de 21/01/2010, de la dirección General de Participación e Igualdad, por la que se definen las dimensiones e indicadores de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. [2010/1091]. El nivel de competencia exigible estará referido al currículo del cuarto curso de las enseñanzas elementales o nivel similar.

El repertorio orientativo de obras para interpretar en las pruebas de acceso es el que parece en el anexo a esta resolución.

Duración de las pruebas:

- Dictado musical (nivel 4º elemental): 15 min.
- Prueba de Teoría (nivel 4º elemental): 45 min.
- Ejercicio de Ritmo, Entonación e interpretación al instrumento (nivel 4º elemental): 20 min. (el aspirante dispondrá de 15 minutos para preparar el ritmo y la entonación).

Séptimo: La relación de aspirantes admitidos y excluidos, los resultados de las pruebas de acceso y cualquier otra información referida a este proceso se publicarán en el tablón de anuncios y en la página web del conservatorio, por la dirección del conservatorio.

Octavo: El calendario de este proceso extraordinario se establece en el anexo que acompaña a esta resolución.

Noveno: Para aquellos aspectos no previstos en esta convocatoria, se aplicará lo previsto en la citada Resolución de 03/04/2025.

Firma

Anexo. Repertorio orientativo de obras.

El repertorio orientativo de obras para interpretar en las pruebas de acceso a primer curso de las enseñanzas profesionales de música en las especialidades de bajo eléctrico y guitarra eléctrica es el siguiente:

a) Bajo eléctrico

Another one bites the dust, de Queen; Cissy strut, de The Metters; Brown eyed girl, de Van Morrison; My Girl, de The Temptations; The thrill is gone, de B.B. King; Oye como va, de Carlos Santana; I shot the sheriff, de Bob Marley; Autumn Leaves, de Jonny Mercer; So what, de Miles Davis.

b) Guitarra eléctrica

No particular place to go, de Chuck Berry; I saw her standing there, de Lennon- McCartney; Can't explain, de Pete Townsend; You Shock me all night long, de AC/DC; Classical Studies for pick-style guitar (Etude F. Carulli, Sonatina M. Clementi), de William G. Leavitt; Cantaloupe Island, de Herbie Hancock; All Blues, de Miles Davis

En ambas especialidades, para la interpretación de las obras, las personas aspirantes podrán hacer uso del equipo de amplificación del centro o de uno particular. También podrán utilizar pistas de audio de acompañamiento, en cuyo caso deberán aportar todo el material necesario para su correcta escucha y reproducción (cables, dispositivo reproductor, etc).