

CONSERVATORIO
DE MÚSICA
CASTILLA - LA
SUPERIOR DE
DE MANCHA



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Ayuntamiento
ALBACETE



Castilla-La Mancha

Calle Zapateros, 25
Albacete CP. 02005
967 240 177
info@csmclm.com



CONSERVATORIO
DE MÚSICA
CASTILLA - LA
SUPERIOR DE
DE MANCHA

12 AL 22
MARZO
2026

La retórica del juicio y del destino

Concierto inaugural In Memoriam José Ferrero (1972-2016)

**Orquesta del Conservatorio
Superior de Música de CLM**

Director: **Rafa García**

Coro del Conservatorio
Superior de Música de CLM

Director: **Krastin Nastev**

Coro del Conservatorio
Profesional de Música

"Tomás de Torrejón y Velasco"

Coro Concentus

"Torrejón y Velasco" de Albacete

Director: **Sergio Alonso**

CATEDRAL SAN JUAN BAUTISTA ALBACETE

12 DE MARZO | 18:00H

ENTRADA LIBRE

IN MEMORIAN JOSÉ FERRERO

La palabra, cuando se convierte en música, adquiere una dimensión moral. Este programa explora la retórica del conflicto interior y del juicio trascendente a través de dos obras que, desde lenguajes distintos, abordan el destino humano con intensidad dramática y hondura espiritual.

La Obertura Coriolano de Beethoven, compuesta en 1807, e inspirada en la tragedia de Heinrich von Collin, condensa en apenas ocho minutos un drama de proporciones clásicas. La obra no describe episodios concretos, sino que articula musicalmente la tensión entre orgullo y súplica, entre determinación heroica y humanidad vulnerable.

Si en Beethoven el juicio es interior y psicológico, en el Réquiem en do menor de Johann Michael Haydn el juicio adquiere dimensión litúrgica. Compuesto en 1771 y profundamente arraigado en la tradición sacra centroeuropea, este Réquiem combina la claridad formal del clasicismo con una intensidad expresiva que anticipa sensibilidades posteriores.

Ambas obras, separadas por estética y contexto, comparten una misma preocupación: la confrontación del ser humano con su destino. En Beethoven, el destino se vive como tragedia individual; en Michael Haydn, como tránsito espiritual. La retórica musical —ya sea teatral o litúrgica— se convierte así en vehículo de una reflexión atemporal sobre el juicio, la responsabilidad y la trascendencia.

PROGRAMA

LA RETÓRICA DEL JUICIO Y DEL DESTINO

- **Obertura Coriolano Op. 62** Ludwig van Beethoven

- **Requiem en Do menor, MH 155** Johann Michael Haydn

- I. Introitus et Kyrie
- II. Sequentia
- III. Offertorium
- IV. Sanctus
- V. Benedictus
- VI. Agnus Dei et Communio

Soprano: Marta Legido

Alto: Claudia Maza

Tenor: Arnau Torres

Barítono: Alonso Gabarrús

Director:

Rafa García Vidal

Director Coro CSMCLM:

Krastin Nastev

Director Coro CPM Torrejón y Velasco y Conventus:

Sergio Alonso Ortego