

Indicaciones prueba guitarra eléctrica (Enseñanzas Profesionales)

PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL (análoga a la de las otras especialidades)

PRUEBA DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA ELÉCTRICA

Interpretación durante un máximo de 20 minutos de al menos tres piezas de un repertorio libre y variado, que incluya obras de autores y estilos significativos a lo largo de la evolución técnica y cultural de la guitarra eléctrica; desde Blues, Rock, Pop, Soul, Folk, Country, Hard Rock, Heavy Metal, Reggae, Funky, Bossa Nova o Jazz. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria.

El repertorio deberá incluir sonidos limpios y distorsionados, acompañamientos, solos y una pieza a guitarra sola. Se valorará la interpretación, el uso de diferentes técnicas de manos, púa y de expresividad, así como el empleo de la improvisación para acceder a cursos más avanzados.

En caso de necesitarse, los instrumentistas acompañantes para esta prueba correrán a cargo de las personas aspirantes. El conservatorio facilitará, en la medida de las posibilidades del Centro, el equipamiento necesario para las pruebas: equipo de sonido y altavoces, cables, micrófono, teclado, batería, y amplificadores de guitarra y bajo eléctrico.

Repertorio orientativo:

1º de Enseñanzas Profesionales:

Blackbird (The Beatles)
Tears in Heaven, Layla (E. Clapton)
Stairway to heaven (Led Zepellin)
Nothing else matters (Metallica)
Don't cry (Guns and Roses)
Moonflower (Santana)
Equinox (J. Coltrane)
Summertime (G. Gershwin)

2º de Enseñanzas Profesionales:

Dust in the Wind (Kansas)
Hotel California (Eagles)
Little Wing (J. Hendrix)
Crying (J. Satriani)
Back in black (AC/DC)
November Rain (Guns and Roses)
And so it goes (T. Emmanuel)
Cantaloupe Island (H. Hancock)
Black Orpheus (L. Bonfá)

3º de Enseñanzas Profesionales:

Still got the blues (G. Moore)
SRV (E. Johnson)
The Brother (R. Ford)
Midnight Blue (K. Burrell)
Blue Bossa (K. Dorham)
Autumn leaves (J. Kosma)
In a sentimental mood (D. Ellington)

4º de Enseñanzas Profesionales:

Always with me, always with you (J. Satriani)
Paganini 5th Caprice Crossroads (S. Vai)
Angelina (T. Emmanuel)
D-Natural Blues (W. Montgomery)
All of me (G. Marks)
Days of wine and roses (H. Mancini)
Just Friends (J. Klenner)

5º de Enseñanzas Profesionales:

When Your Guitar Gentle Sweeps (V. Moore)
Come Rain or Come Shine (J. Pass)
Somewhere over the rainbow (T. Emmanuel)
Four and Six (W. Montgomery)
Billie's Bounce (C. Parker)
Body and Soul (J. Green)
How Insensitive (A. C. Jobim)

6º de Enseñanzas Profesionales:

Manhatan (E. Johnson)
Midnight (J. Satriani)
42 Chord Melody Arrangements (B. Galbraith)
All the things you are (J. D. Kern)
Donna Lee, Anthropology (C. Parker)
Giant Steps (J. Coltrane)
Question & Answer (P. Metheny)

Indicaciones prueba bajo eléctrico (Enseñanzas Profesionales)

PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL (análoga a la de las otras especialidades)

PRUEBA DE LA ESPECIALIDAD DE BAJO ELÉCTRICO

Interpretación durante un máximo de 20 minutos de al menos tres piezas de un repertorio libre y variado, que incluya obras de autores y estilos significativos a lo largo de la evolución técnica y cultural del bajo eléctrico: Blues, Rock, Pop, Soul, Jazz, etc. Al menos una de ellas deberá interpretarse de memoria.

Durante la interpretación, se valorará positivamente el uso de diferentes técnicas (púa, *palm mute*, *slap*...) así como el empleo de la improvisación para acceder a cursos más avanzados.

En caso de necesitarse, los *backing tracks* o los instrumentistas acompañantes para esta prueba correrán a cargo de las personas aspirantes. El conservatorio facilitará, en la medida de las posibilidades del centro, el equipamiento necesario para las pruebas: equipo de sonido y altavoces, cables, micrófono, teclado, batería, y amplificadores de guitarra y bajo eléctrico.

Repertorio orientativo:

1º de Enseñanzas Profesionales:

Another One Bites The Dust (Queen)
Cissy Strut (The Meters)
Brown Eyed Girl (Van Morrison)
My Girl (The Temptations)
The Thrill Is Gone (B. B. King)
Oye cómo va (Carlos Santana)
I Shot The Sheriff (Bob Marley)
So What (Miles Davis)

2º de Enseñanzas Profesionales:

Johnny B. Goode (Chuck Berry)
Paranoid (Black Sabbath)
Day Tripper (The Beatles)
Billie Jean (Michael Jackson)
Respect (Aretha Franklin)
The Less I Know The Better (Tame Impala)
September (Earth, Wind & Fire)
Psycho (Muse)
Fire (Jimi Hendrix)

3º de Enseñanzas Profesionales:

Layla (Eric Clapton)

You're Losin' Me (BB King)
Autumn Leaves (Joseph Kosma)
Recorda Me (Joe Henderson)
St. Thomas (Sonny Rollins)
Pride and Joy (Stevie Ray Vaughan)

4º de Enseñanzas Profesionales:

Take Five (Dave Brubeck)
Ain't No Mountain High Enough (Marvin Gaye y Tammi Terrell)
Have You Met Miss Jones (Richard Roger y Lorenz Hart)
Song For My Father (Horace Silver)
You're My Best Friend (Queen)
Cosmic Girl (Jamiroquai)

5º de Enseñanzas Profesionales:

Hysteria (Muse)
The Trooper (Iron Maiden)
All The Things You Are (Hammerstein/Kern)
The Chicken (Jaco Pastorius)
Satin Doll (Duke Ellington)
I Want You Back (The Jackson 5)

6º de Enseñanzas Profesionales:

Come On, Come Over (Jaco Pastorius)
Spain (Chick Corea)
Donna Lee (Charlie Parker)
Dean Town (Vulfpeck)
Do I Do (Stevie Wonder)
On Green Dolphin Street (Bronislau Kaper)